

கல்கி



KALKI 12-10-1969 40 காசு

மற்றவர்களை விட முன்னு லிருக்க வழி...

எதிர்காலத்திலும் இவனை
முன்னிலிருக்கச் செய்யுங்கள்.
பணவசதி குறைவுகாரணமாக
வாழ்க்கையில் இவன் முன்
னேறுவது தடைப்படாம
லிருக்க, இவனுக்கென்று
தங்குமிடம் பணம் சேமித்து
வாருங்கள்.

யூகோ பாங்கில் சேமிப்புகள்,
உங்கள் பணம் பெருகி,
உங்களுடைய அன்புக்குழத்
தைகளின் இன்பகரமான
எதிர் காலத்திற்கு உத்தர
வாதம் அளிக்கும். நீங்கள் சிறு
தொகையான ரூ 5/- க்கு
யூகோ பாங்கில் ஒரு சேமிப்
புக் கணக்குத் தொடங்க
முடியும்.



தலைமை ஆபீஸ்
சென்னை

நீங்கள் பணம் சேமிக்கலாம்,
யூகோ பாங்கில் உங்களுக்கு
உதவி செய்ய முடியும்.



விஜிபி

சுலபத் தவணைத் திட்டம்

விஜிபி யில் சகாயம் என விலையில் தரமுள்ள பொருள்களை வாங்குவது அனைவருக்கும் திருப்தியளிக்கிறது. யாவரும் விஜிபி தவணைத் திட்டத்தில் பொருள்கள் வாங்குவது மிகச் சுலபம்.



விஜிபி சுலபத் தவணைத் திட்டம் இப்பொழுது விஜிபி 'மொண்டல் விற்பனை சேவர்கள்' மூலம் உங்கள் வீடு தேடி வருகிறது.



வி.ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ.

காந்தாப்பேட்டை, சென்னை-15, போன் : 442333
கிளை : தி. நகர், சென்னை-17, போன் : 440246



தமிழக பொருள்களின்
விற்பனையை விற்பனை யாளர்கள்

REGISTERED TM A

இரவிலே கடுமையாகும் இருமலை நிறுத்த அதிகச் சக்தி வாய்ந்த மருந்து!



இருமல் தொடங்கும் கட்டுப்பாட்டுக் கேக் திரத்திலேயே உடனடியாகவும், அதிகச் சக்தியுடனும் செயல்படுகிறது. மிகக் ப.பார்மூலா 44, எனவே உங்கள் இருமல் கின்று விடுகிறது.

அதேசமயம், இந்த நவீன இருமல் மிகச்சரியான மருந்துப்பொருள்கள் உங்களை ஊடுருவி, சுவாசக் குழாய்களின் அடைப்பை நீக்குகின்றன, வலியுற்ற மார்புச் சளிபை அகற்றி தொண்டை, எரிச்சலுக்கும் இதமளிக்கின்றன.

அதிகச் சக்தி வாய்ந்த மிகப் ப.பார்மூலா 44 அருந்தி இரவில் கடுமையாகும் இருமலை விருந்து விரைவிலே நிச்சயமான விவரணம் பெறுங்கள். அயர்ந்த உறக்கமும் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

மிகப் பார்மூலா 44 அடிக் மிக்சர்

செனாய, புர்டுனி 28 - 1988, அக்டோபர் 12

வருந்தி அழைத்த அலமானம்	— 5
என்ன செதி ?	— 8
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	— 6
பொன்னியின் சொல்வன்	— 8
பதவிகளுக்குப் பெருமை யளித்தவர்	— 18
ரகுபதி ராகவ	— 31
படியில் குணத்துப் பரதன்	— 33
ராமாயணம்	— 38
விவையத் தேடி...	— 39
பக்கத்து வீட்டுப் பிரமுகர்	— 33
சாரங்கதா	— 37
விநோத ஆணை !	— 49
அன்புக் கரம் (அட்டைப்படக் கதை)	— 51
கேஷங்கர் - ஒரு கருத்தரங்கு	— 51
நான்கு மணி நேர இடைவெளியில்	— 54
பங்களையப் பக்கம்	— 68
கேட்டதைக் கொடுத்தால் ?	— 70
நிடுடன் வந்தவர் !	— 72

*கருநீயில் வேளியாறும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களினாலேயேயாகும் என்பதிலே.

கல்கி
ஸாகுளடக்கம்

ஆல்போ-ஸாங்

எல்லா வயதினுக்கும்
சிறந்த டானிக்

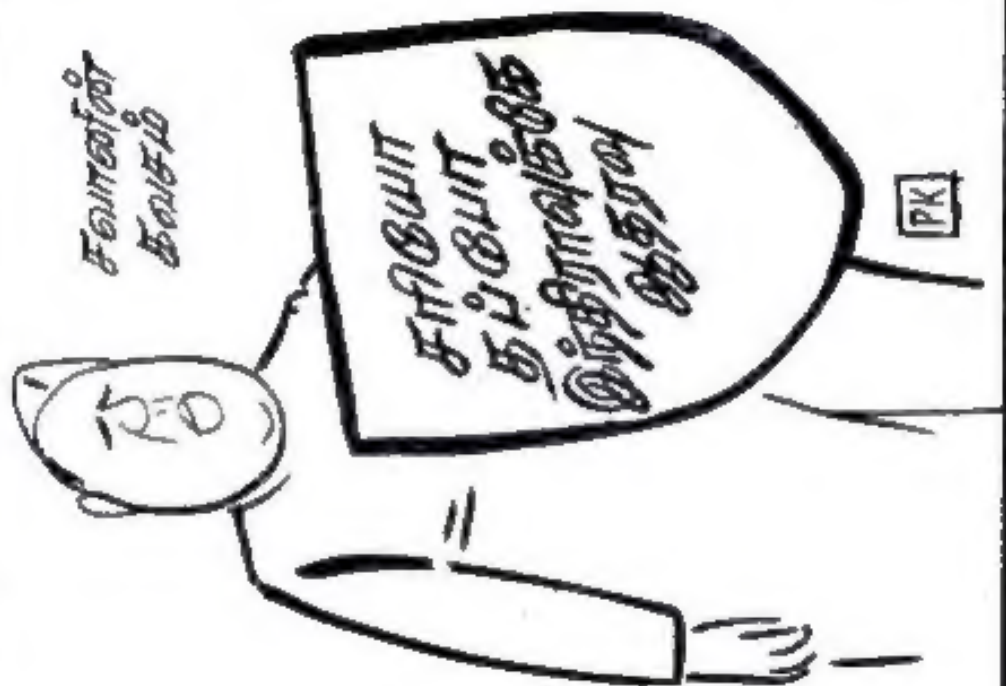
உய்களுடைய உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆல்போ-ஸாங் அவசியம் தேவை. ஏனெனில் இஹியோர் மூலியவர்கள் எவ்வாறு உடல் வளர்ச்சியுற்றதற்கும் உடல் வளர்ச்சிக்கும் தேவையான விசைகள் போரூடாக ஆல்போ-ஸாங்கில் இருக்கின்றன.



ஜே. ஆன் ஜே. டி ஜேன்
கனடாபரத் (பெக்கான்)



ச.ச.ச.
இந்தப் பழம்
எனக்குமே





வருந்தி அழைத்த அவமானம்

மொராக்கோவின் தலைநகரான ரபாட்டில் கூடிய முஸ்லிம் தேசங்களின் மகாநாட்டுக்கு நம்மை அழைக்க வைத்து அவமானத்தைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறோம். முதலில் நமக்கு அழைப்பு வரவில்லை. இந்திய நாட்டில் முஸ்லிம்கள் கணிசமாக இருப்பதால் நம்மையும் அழைத்தே தீரவேண்டும் என்று அரசாங்கம் வற்புறுத்தியது. வேண்டா வெறுப்பாக மகாநாட்டினர் அழைப்பை அனுப்பினார்கள். அவசரம் அவசரமாக ஸுனியன் தொழில் மந்திரி பக்ருதின் அலி அகமது அவர்களின் தலைமையில் ஒரு தூதகோஷ்டியை அனுப்பினோம். ஆனால் அங்கு நடவடிக்கைகளில் கஷ்டத்து கொள்ள முடியாதபடி நமது கோஷ்டியைத் தடை செய்து விட்டார்கள். இந்திய கோஷ்டியை அனுமதித்ததால் தான் வெளியேறி விடுவதாக பாகிஸ்தான் பயமுறுத்தியது. துருக்கியும் ஈரானும் அதற்குப் பக்கவாத்தியம் வாசித்தன. மகாநாட்டுக்கு வராமல் தாமதமாகவே இந்தியக் கோஷ்டியினர் விலாபி யிருக்க வேண்டுமென்று நிர்வாகிகள் கேட்டுப் பார்த்தார்கள். அதற்கு இணங்க அகமது மறுத்து விட்டார். அதன்பேரில் நமது தூதகோஷ்டியை விலக்கி வைப்பது என்று மகாநாட்டில் முடிவு செய்யப்பட்டது. அது மட்டுமல்ல; இந்தியக் கோஷ்டியினர் தங்கியிருந்த ஹோட்டலில் தண்ணீர் விநியோகம் நிறுத்தப்பட்டது. உணவு அளிப்பதிலும் சிரமம் ஏற்பட்டது. ஊரை விட்டு வெளியே வந்தால் போதும் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டது. நமது சர்க்காரே வருந்தி அழைத்த துன்பம் இது. இம்மாதிரி ஓர் அவமானம் ஏற்பட்டதைக் குறித்துத் தேசமனைத் துமே கோதிப்படைந்திருக்கிறது. நாம் மிகவும் நம்பியிருந்த அரபு நாடுகள் கூடக் காலை வாரிவிட்டன. எனவே நமது அயல் நாட்டுக் கொள்கைகள் அனைத்தையும் சர்க்கார் மறுப்பிடுகின்ற

செய்ய வேண்டுமென்ற கோரிக்கை இளம்பி யிருக்கிறது. அம்மாதிரி பரிசீலனை நடைபெற்று, கொள்கை மாறுமாயின் நல்வழிதான்.

இன்றோளுக்கு எதிராக அரபுநாடு களுடன் இணைந்திருப்பதுதான் இந்தியாவின் கொள்கையாக இருந்து வருகிறது. நம்மை அடுத்தாற்போல் உள்ள பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக இந்தியாவுக்கு அரபு நாடுகள் துணை புரியும் என்ற நம்பிக்கையை இப்போதைய கொள்கை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இது பயனற்ற கொள்கை என்பது ரபாட் மகாநாட்டில் தெரிந்து விட்டது. இதன் விளைவாக விவேகம் பிறந்து கொள்கை மாறிக் கூடுமாயின் அது நம் நல்வழிக்குடமே.

தீவிர மதாபிமான அடிப்படையில் செய்வாற்றி வரும் தேசங்களிடையே பிளவு ஏற்படுத்த முடியும் என நினைப்பது பெருந்தவறு. யூதர்கள் தமது தாயகத்தைத் துமக்கென மீட்டு அங்கு வசித்து வருகின்றனர். அவர்களை வெளியேற்ற விரும்பும் எந்தக் கொள்கையும் தியாயம் ஆகாது. பாகிஸ்தான் காட்டி வரும் படைகளை உணர்ச்சிக்குத் தீர்வு காண ஒரே ஒரு வழிதான் உண்டு. படைகளைவைத் தவிர்த்து நட்புறவை வளர்க்கின்ற ராஜபாட்டையில் போக வேண்டும். இன்றோளுக்கு அநீதி இழைப்பதன் மூலம் பாகிஸ்தான் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முடியாது.

எந்த தேசத்துக்கும் நிரந்தரமான படைவல்களோ, திரந்தரமான நண்பர்களோ கிடையாது. திரந்தரமான நண்பர்கள்தாம் உண்டு. அவற்றை உறுதி செய்வதுதான் அயல்நாட்டுக் கொள்கையின் பிரதான நோக்கமாக இருக்க வேண்டும். நமது தேசிய நண்பர்கள் எவை என்பதைப் பற்றி நமது சர்க்காருக்கு முதலில் தெளிவு ஏற்பட வேண்டும். அப்போதுதான் எந்தக் கொள்கையையும் நம்மை விடவும் என்பதைக் கண்டறிவது கையமாக இருக்கும்.

என்ன சேதி?

வந்ததக சங்கத் தலைவர்

தென் இந்திய தொழில் வந்ததக சங்கத் தில் 1969 - 70 வருஷத்திய தலைவராகத் திருவாளர் பி. மருதயின்னை தேர்த்தெடுக்கப் பட்டிருக்கிறார் என்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். திரு மருதயின்னை அவர்கள் செஞ்சரி மாவு மில், அருளு சர்க்கரை தொழிற்சாலை ஆகியவற்றின் தீர்வாக டைரக்டர்; தென் இந்திய சர்க்கரை ஆலைகள் சங்கத்தின் உப தலைவர்; தென் இந்திய மாவு மில்கள் சங்கத் தின் தலைவர்; செஞ்சரிவாலை சங்கத்தின் உப தலைவர், இப்படிப் பல சங்கங்களில் முக்கிய பொறுப்பு வகித்த அனுபவம் பெற்ற மருதயின்னை, ராஜ்ய சர்க்கார், மத்திய சர்க்கார் ஆகியவை தொழில் - வந்ததக உலகில் அநாவசியமான நுழைவுப்பாது, அதனைத் தீரமாகக் கண்டிப்பார் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

திரு எம். ஏ. எம். ராமசாமி அவர்களும், திரு எஸ். நாராயணசாமி அவர்களும் தொழில் வந்ததக சங்கத்தின் உப தலைவர்களாகத் தேர்த்தெடுக்கப் பட்டிருப்பதை அறிந்து பாராட்டுகிறோம்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

காத்தி நூற்றாண்டு கிழகத் தருணத்தில் தடைபெற்றுள்ள பெயில் கெழ்ச்சி ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேசாயும், ஸ்ரீ இதுவரம் வாக் றிக்கும் மேற்கொண்ட உண்ணாவிரதம். ஆமதாபாத்தில் தலை தாக்கிய பங்கரமான் பவாத்காரக் செயல்கள் நூற்றாண்டு கிழகவை மாகப்படுத்தி விட்டன. அதைப் பங்க் கரத்தை நிறுத்துவதற்காக அவர்கள் உண்ணாவிரதத்தை மேற்கொண்டனர். இந்த இரு வருடம் பழம் பெரும் தலைவர்கள், தமது உண்ணாவிரதத்தின் மூலம் சூழ்நிலையை அவர்கள் தூய்மைப் படுத்தினர். வேறு எந்த முயற்சியும் இவ்வளவு தற்பகளை அளித்திருக்கிறது. குஜராத் தில் திடீரெனக் கட்டுப் படுத்தி முக்தாதலாது ஏற்பட்ட அறிவுக் குறைவை கிளையில் மறந்துகொண்ட எல்லோருக்குமே தங்கது.

ஏ. பி. லி.யின் புதுத் தலைவர்

வினம்பரதாரர்களின் பத்திரிகை கிழி போகத்தகக் கணக்கும் ஆடிப் பிரோ ஆப் மார்ட்டிமென் (ஏபிஐ) என்ற கந்தாபனத் தில் 1969-70 வருஷத்திய தலைவராக, இவ்வகை கிவர் பிரதர்ஸ் நிறுவனத்தின் மார்க்கெட்டிங் டைரக்டராகப் பணியாற்றி வரும் திரு கியனாடு க்டாஸ்வி ஜயவர்த் தது அவர்கள் தியமனம் பெற்றிருக்கிறார். பத்திரிகைகளின் கிழிபோகக் கணக்கு, எத்தகைவ வாகைகளிற் பெற்றிருக்கிறது என்பதை வேல்களாம் ஆராய்ந்து, பொருள்களை கிளம்பரம் செய்ய கிரும்பும் தொழில் வந்ததக தலைவர்களுக்கு ஆலோசனை கூற ஏற்பட்டது இந்த ஏ. பி. லி. கந்தாபனம். இந்த கந்தாபனத்தின் குறிக்கோளைச் சென்ற மூன்று வருடமாக இவ்வகையில் பரப்பி அருத்தொண்டாற்றி கிருக்கிறார் திரு ஜய வர்த்தன. அப்படியப்பட்டவர் இப்போது தலைவராகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது மிகப் போகுத்தமே, மேலும் ஓர் இவ்வகை வர் இந்த உவர் பதவிக்கு தியமிகப்பட்டிருப் பது இதிலே மூதல் முறை.

ஏ. பி. லி.க்குத் தலைவராக வந்துள்ள திரு ஜயவர்த்தனாவுக்கு நல் வாழ்த்துக்கள்.

அரசாட்சம ஆகியதால் பாங்குகளின் பெயரிட்டுகள் கிளவாத்துக்கும், கிழ தொழில்களுக்கும் அதிகமாகப் பயனுக் வேண்டும் என்பது தவிர, அரவியல் தேக் கத்தில் ஏதாவும் செய்யப்பட மாட்டாது என்று பிரதமர் உறுதி கூறியுள்ளார். இது கிளவரத் திருப்பி செய்யலாம். ஆனால்

மருகு மாத்ரம், மனிபாப் - கந்துபா மெத்தியக் கந்துபியின் டாக்டர் ஏ. வி. பவிகா சந்திர சித்திரைக் கருக உதவி நீதிக்காக



கந்திர கந்திர

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ... பாட்டு
ஸ்ரீ வி. வி. கம்பிரமணியம் ... வயலின்
குருகாழ்ச்சி துரை ... கிருதங்கம்
ஸ்ரீ வி. ராஜாஜன் ... கந்திர
ஸ்ரீ க. எச். கிருபாக்ரம் ... கட்டு

★

10-10-1969 வெள்கிக்கிழமை மாலை 7 மணிக்கு

பம்பாய் மாதூங்கா கண்ணுக்கானந்த சபா ஹாலில்

ராஜாஜியின் செய்தி

செவ்வாய் கிருஷ்ணயாஸ் கருதி சாகரம் அனந்தராம தேவதாஸ் அவர்களின் கடயத்தின் கவனிப்பு இடங்களிலேயே சோதனைப்பட்டு வருகிறது. கைத்தொழில் நுட்ப வளவத்தினாலும், துணியாலைச் சேவை செய்து வரும் தங்களின் உதாரப் பிறுநாயும், எவ்வகைக்குமே மேலாக ஆயிரக்கணக்கான மக்களின் பிராந்திய யின் பல குடிமகம் ஆரோக்கியத்தின் ஏற்பட்டு வருகிறது. கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் எடுக்க வேண்டுமானால் குடமும் குடத்தை இழுக்கும் காலம் இல்லாமல் முடிவாகிறது. எவ்வகை நிறுவனத்தின் கிணற்றின் நீர் இடக்க வேண்டும். கிணற்று நீர் செவ்வாய் கிருஷ்ண.

இந்தத் திருப்பதியில் முக்கிய அம்சத்தைக் காணாமல் போய் விடுவோம். புலாண்டி தாராளமில்லாத விகிதம் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு அடிப்படை விலையை பார்க்கிட்டுப் பாண்டிதம் திரிவதற்குப் புகுவிடுகிறது. இந்த விகிதம் ஒப்பந்தத்தை அரசாங்கமையாக மாற்ற முடியாது. கடந்த திருப்பதித் தரக் கூடியவர்கள் என்று நூற்றுக்கு நூறு நம்பக் காலவரிகளைத் தவிர மற்றவர்களுக்குக் கடன் தருவதால் புலாண்டிதாராளமில்லாத விகிதம் வந்து வந்ததாகி விடலாகாது.

பாங்குக்களின் அரசாங்கமில்லாத சட்டம் அரசியல் சாலைக்குத் துறைவானது என வாய்ப்பில் கொண்டு தீர்ப்பு அளித்திருந்து சந்தேகம் கொள்வோம். அப்போதும், அதாவது இன்னொரு பாங்கி திரிவதற்கு மாற்றி வரும். புலாண்டிதாராளமில்லாத பாங்குக்கள் ஆற்ற வேண்டிய கடனையும் அரசாங்கம் உத்தரவாதம் கூறிக் காத்தே யாக வேண்டும்.

வேல்வேறு சர்க்காரிகள் அமைப்புகளாக அமைவது தவறு என்பதாக வேல்வேறு அம்சங்களைக் கருதி, பாங்குப் பணத்தைப் பிரயோகப்படுத்துவதில் வேல்வேறு இன்னும் கூடுதல் முக்கியமாக எண்ணக் கூடும். ஆயினும் அரசியல் சாலை அடிப்படையாகச் சொத்துரிமைக்குக் காப்புத் தருகிறது. ஒப்பந்தங்களின் மூலம் பண விலையாகத் தருகிற உரிமையும் சொத்துரிமையைச் சேர்த்தே. இதைச் சர்க்காரிகள் அரசியல் சீர்திருத்தம் மாற்றங்கள் பாதிப்பதற்கிடம்.

புலாண்டி வேறு, கடன் வேறு. கடன் பணமாகவும் கடன் வரலாறுவருவதையே சொத்தாகப் பிழைக்கிறது. ஆனால் புலாண்டிதம் பாங்கியைக் கொத்தாகவில்லை. அவை பாங்கியை 'வாங்கி'ப்படுத்திக் கொண்டு, அங்கியை, அவற்றைக் கடன் வரலாறு பணம் போல் பாங்குக்கள் கொள்வதில் முடியாது.

★

ஒரு கைத்தொழில் பூரணமாக எடுத்துக் கொண்டுமேயுரியப் புரிந்துகொள்ள முடியாது. இது காத்திரி விஷயத்தில் மிகவும் பொருத்தம். அவர் பண அம்சங்களும் ஒரு ரோக ஒன்றிய மீது. அவரை அங்க - அங்கமாகப் பார்க்கும் புரிந்து கொள்ளுதல்கள் கற்பனை செய்வது தவறு.

காத்திரி பண சந்தர்ப்பங்களில் கூறிய, எழுதிய விஷயங்களை, அச்சத்தால் பணம் விருந்து தனியே பிடித்து எடுத்து அவை வேத வாக் குப் போல் சர்க்காருக்கு அப்பாற்

பட்டவை என்று வலியுறுத்துவது தவறு என மீதி இத்திர காத்திர கூறியவர்கள். அவரது ஆட்சிப்பண நியாயமானது. காத்திர நூற்றுண்டில் இது ஒரு தொழிலாகி விட்டது என அவர் பரிசீலித்துக் கூறியிருக்கிறார். 'காத்திரி' இறுக்கமான கொட்பாடுகளைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தவர் அவர்; அவர் சந்தர்ப்பங்களுக்குத் தகுந்த கருத்துக்கள் தெரிவித்து கொடுப்பவராக இருக்க வேண்டுமென எண்ணியவர்' என்று மீதி இத்திர கூறியவர்கள். இதற்கு அவர் மேற் கொள் காட்டினார். ஆயினும் நாம் ஒரு மேற்கொள் பார்க்கலாம். கிறந்த அந்நியர் காத்திர காத்திரி, கண்டுக்குடி ஒன்று சித்திரவதைப்பட்ட போது, அதனுடைய அமைதி தீர்வதற்காகவே அதைக் கொண்டு விட அருமதி தந்தார்.

விட்டுக் கொடுக்காத தன்மை அரசியல் விஷயமாகாது. காத்திரத் தத்துவங்களுக்கு மட்டும் இன்றி. சோஷலிஸ்ட், கம்யூனிஸ்ட் கொட்பாடுகளுக்கும், இதர கொள்கைகளுக்கும் இடம் இது பொருத்தம். அடிப்படையாக ஒன்றில் மட்டும் உறுதியான பிடிப்பு வேண்டும், அன்றாடம் தொல்விடையும்; அப்பே வேண்டும் என்பதுதான் அந்த அடிப்படைத் தத்துவம். அன்பின் சர்க்கு எல்லையே இவ்வை என்றி காத்திரி.

சந்தர்ப்பத்திலிருந்து பிரித்தெடுத்துக் காத்திரியின் மேற்கொண்ட காட்டுவதன் அபாயத்துக்கு ஒர் உதாரணம்; பணக் காரர்கள் தமது சொத்தைத் தர்மசர்க்காரி போல் மக்கள் நலனுக்காகவே பாங்கிக்க வேண்டும் என்று காத்திரி. அதே சமயத்தில் சொத்துக்கு உரிமையாளர் இயலித் தர்மசர்க்காரிக் இருக்க வேண்டுமே அன்றி, அரசாங்கம் இந்தப் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டுமென அளிக்கறவில்லை. இந்தத் தர்ம சர்க்காரிக் கொள்கையைச் சுயநலம் படைத்த பணக்காரர்கள் மனப்பூர்வமாக ஒப்புக் கொள்ளாவிடும். அவர்களது சொத்து மனக்காரமாகப் பற்றிமுதல் செய்ப்படுவதினாலே முடியும் என்றார். தர்மசர்க்காரி முறைமைப் பணக்காரர்கள் கவென்சையாக ஏற்கச் செய்வதற்காகத்தான் அவர் இயலிதம் கூறினார் அன்றி. இதனால் பணக்காரர் களின் சொத்தைப் பற்றிமுதல் செய்வதற்கு அவர் அதாவதியும் ஆதியும் தந்ததாக ஆகாது. ஆனால் சந்தர்ப்பத்தை விடக் காலம் மேற்கொண்ட கையாண்டால் தப்பு அபிப்பிராயம் ஏற்படும்.



கிளோலிதியுள்ள எழில்வித காத்தொஜ் தொழில் தளம் - பொதுப் பத்திர ஈயமாகப்பட்ட தொழிற்சாலைகளும் ஈயியத் துருத்தான அழகிய வீடுகளும் இன்னவற்ற கலவிததம் வாய்ந்த பள்ளிகளும் கொண்டது

1997 ஆம் ஆண்டு ஒரு பார்வீ குடும்பத்தின் மூத்த மகன் எட்டத் துறையை விட்டுப் பூட்டுத் தயாரிக்கும் தொழிலை மேற் கொண்டார். அவர் தான் ஆத்தேஷிர் பர்ஜோஜ்ஜி காத்தொஜ். பாரதத்திற்கு அரசியல், பொருளாதார சந்தைகள் கிடைக்கவேண்டும் என்பதே அவர் கனவு. மேற் கையை எதிர்பாராமல் தற்சார்புடன் வாழ்வதே பாரத சந்தை வரலாறுக்குத் திறவு கோல் என அவர் கண்டார்.

தற்சார்பில் தனதாத விவகாரத்துடன் ஆத்தேஷிர் காத்தொஜ் கதேசி இயக்கத்தை ஆர்வமுடன் ஆதரித்தார். சமுதாய சமத்துவத்தில் கடுபாடு கொண்டு தன்மனமையை ஒழிக்கப் பாடு பட்டார். அவர் தனது தண்பர்க்கான நிலை, தாகூர், காந்தி, நேரு இவர்களுடன் பாரத வட்சியங்களைப் பற்றிய கொள்கைகளைப் பரிந்து கொண்டார். தனது வட்சியங்கள் திறைவேறத் தனது நோக்கமையும் செல்வத்தையும் வாரி வழங்கினார்.

ஆனால் தனீன பாரதம் பற்றிய அவரது கனவுகள் திறைவேறுவதற்கு நேரு நாட்களுக்கு முன்பே அவர் இவ்வுலக வாழ்கலை நீத்தார். காத்தொஜ் தொழில் ஸ்தாபனத்தின் தலைமையப் பொறுப்பையும், முன்னேற்றத்தையும் நினைதாட்ட அவரது சகோதரர் சிரோஜ்ஷா காத்தொஜ் அவர்கள் பொறுப்பேற்றார்.

கிளோலிதியுள்ள காத்தொஜ் தொழிற்சாலைபுடன் கூடிய எழில் தகரம் இன்று பாரதத்தின் முற்போக்கான தொழில் வளத்திற்கு ஒர் எடுத்துக் காட்டாகும். தனீன தொழில் நோக்கின் புதிய ஆர்வத்திற்கும் காத்தொஜ் போதிய காண்குறும்.

Godrej
Reg.

‘இந்தியா தனது
தற்சார்பின் மூலமே
தன்மதிப்பைப்
பேற முடியும்’

ஆத்தேஷிர் பர்ஜோஜ்ஜி காத்தொஜ்



செ. 7524

அத்பியாயம் ஐம்பத்துமூன்று

அபய கீதம்

பொன்னியின் செல்வன்

இளவரசர் அருள் மொழிவர்மர் பார்த்திபேந்திரனுடைய கப்பலுக்குப் போய்ச் சேரும் வரையில், தொண்டைமான் நிதியின் முகத்துவாரத்தில் நின்ற வர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். கப்பலில் இளவரசர் ஏறிக் கொண்ட உடனே அவரை ஏற்றிக் சென்ற படகு திரும்பியது.

சேனாதிபதி பூதி லிகிரமகேசரி குதா கலம் அடைந்திருந்தார் என்று அவருடைய முகக் குறி காட்டியது.

"ஆண்டவன் நம் கட்சியில் இருக்கிறார்; சந்தேகமில்லை. இளவரசரின் இருமேலியில் உள்ள சங்கு சக்கர சிவனங்கள் பழுதாகப் போய் விடுமா? பார்த்திபேந்திரன் அவரைப் பத்திரமாகக் காட்டுகிறார்களா?"

கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடுவான். நாளும் நம் படைகளுடன் தஞ்சையை நோக்கிப் புறப்பட வேண்டியதுதான்!" என்று தமக்குத் தாமே சொல்லுவிறவர் போல் கொடுப்பாளுக்கு வேலாயுத உரத்துக் கொண்டார்.

அமரர் கல்கி

உடனே பக்கத்தில் நின்ற ஆழ்வார்க்கடியானைப் பார்த்தார்.

"எவ்வளவுவனே! நீ இங்கு நிற்குமா? அதுவும் மாதகம் இல்லை. முதல் மத்தியின் அந்தரங்க ஒற்றனுக்குத் தெரியாதது என்ன இருக்கிறது? சரி, நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்? மாதோட்டத்துக்கு என்னுடன் வரப் போகிறாயா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை, ஐயா! முதல் மத்திரி எவர்க்கு இட்ட இன்னும் ஒரு வேலை நான் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது....."

"அது என்ன, அப்பா?"

ஆழ்வார்க்கடியான் சுற்றுத் தூரத்தில் எவ்வு ராவியும் பூங்குழியும் தின்ற இடத்தை நோக்கினான்.

"அந்தப் பெண்களைப் பற்றிய விஷயமா?" என்று சேனாதிபதி.

"அவர்களில் ஒருவரைப் பற்றியது தான். இவ்வகையில் இத்தகைய ஊமை ஸ்திரீ ஒருத்தியைப் பார்க்க நேர்ந்தால் அவளை எப்படியாவது தஞ்சாவூருக்கு அழைத்து வரும்படி முதன் மத்தி கட்டியாட்டிருக்கிறார்."

"நல்ல வேலை உனக்குக் கொடுத்தார். அதைக் காட்டிலும் இவ்வகைக் கடல்களில் அடிக்கும் புலங்காற்றுக்களில் ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டு வரும்படி உனக்குச் சொல்லியிருக்கலாம். அந்த ஊமை ஸ்திரீயைப் பிடித்துக் கொண்டு போவது அவ்வளவு கவமாயிருக்கும். அவள் யாரோ தெரியவில்லை. நம் இள வரசரிடம் மிக்க அபிமானம் வைத்திருக்கிறார். உனக்கு ஏதாவது அவளைப் பற்றித் தெரியுமா?"

"அவள் ஊமை என்பதும் பிறவிச் செவிடு என்பதும் தெரியும். அவளை அழைத்துச் செல்வதைக் காட்டிலும் புலங் காற்றைக் கண்டிப் அடைத்துக் கொண்டு போவது கவமம் என்றும் தெரியும். ஆயினும் என் ஏதுமானார் சொல்லியிருக்கிறாடியால் ஒரு பிரயத்னம் செய்து பார்க்க்பேன்."

"இந்த ஒடக்காரப் பெண்ணுக்கும் அவளுக்கும்கூடச் சிதேகம் போயிருக்கிறதுக்குப் பெரிய உதவி செய்தாய். இதை நான் என்றும் மறக்கமாட்டேன். தக்க சமயத்தில் தகுந்த பரிசில் கொடுப்பேன்!" என்றார்.

பூங்குழமி, "வந்தனம், ஐயா! எனக்குப் பரிசில் எதுவும் தேவையில்லை" என்று பணிவுடன் சொன்னாள்.

"தேவையில்லை என்றால் யார் கிறொருக்கன்? இந்தக் குழப்பமெல்லாம் கொஞ்சம் அடங்கட்டும். பிறகு, பிறகு.... சோழ நாட்டுச் சைவத்தில் வீராதி வீரனாகப் பார்த்து உனக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கிறேன். உனக்கு வாய்க்கின்ற கணவன் அறிப சொற்பமாவவனுக்குத்தான் போதாது. பிமசௌனாக இருக்க வேண்டும். இவ்வாறிட்டால் அவனைக் கண்ணிலே வீரனைக் கொடுத்து ஆட்டி வைத்துவிட மாட்டாயா?" என்று சேநாதிபதி கூறிப் புன்னகை புரிந்தார்.

பூங்குழமி தரையைப் பார்த்தபடி தின்றாள். அவன் உள்ளத்தில் கோபம் பொங்கியது. ஆனால் அதை அச்சமயம் நாட்டிக் கொள்ள விரும்பவில்லை. இந்த ஸூரட்டுக் கிழவரிடம் சண்டை பிடிப்பதில் பயன் என்ன? கோபத்தை அடக்கிக் கொள்ள முயன்றாள்.

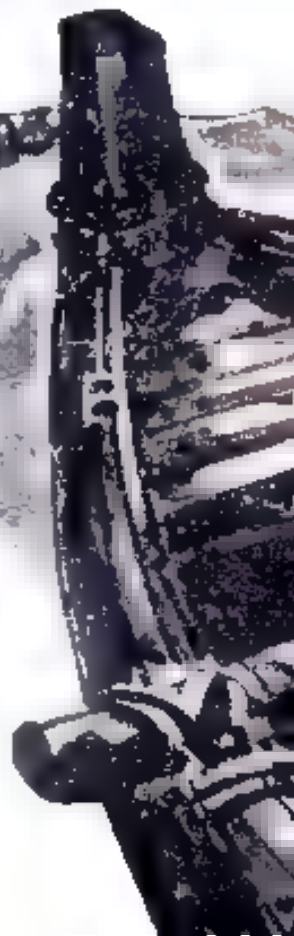


கிறது. இரண்டு பேரும் ஜாடைகளினால் பேசிக் கொள்வதைப் பார்! அந்தப் பெண்ணை இங்கே கப்பிடு! அவளுக்கு ஓர் எச்சரிக்கை செய்ய வேண்டும்!...."

ஆழ்வார்க்கடியான் அந்தப் பெண்களின் அருகில் சென்று பூங்குழமிவிடம் சேநாதிபதி அழைப்பதைக் கூறினான். பூங்குழமி ஊமை ராணியை விட்டுப் பிரிந்து சேநாதிபதியை அணுகினாள்.

"இதோ பார், பெண்ணே! நீ வெகு புத்திகாணி! நல்ல சமயத்தில் வந்து முக்கியமான செய்தி சொன்னாய். சோழ

"ஆனால் ஒரு விஷயத்தை மட்டும் ஞாபகம் வைத்துக்கொள்! இவ்வரசருக்கு ஏதோ உதவி செய்து விட்டாடியால், அவர் பேரில் பாத்தி



வதை கொண்டாடலாம் என்று என்
னதுதே! கடலில் வலிப்போட்டு யின்பிடிப்ப
தோடு நிறுத்திக் கொள்! இவ்வர
சுவர வலி போட்டுப் பிடிக்கலாம் என்று
ஆசைப்பட்டாதே! ஜாக்கிரதை.
பெண்ணே! இனி அவர் அருகில்
நெருங்கினாலும் உனக்கு ஆபத்து
வரும்!" என்றார் சேனாதிபதி. அவ

ருடைய குரல்
அப்போது மிகக்
கடுமையாக யிருந்
தது. அவருடைய
ஒவ்வொரு
வார்த்தையும்
சாய்ச்சிய சயத்
துணியை விடுவது
போல் பூங்குழலி
யின் காதில்
விழுந்தது.

அந்தக் கிழவனு
க்குப் பதினா

குப்பதில் காரகாரமான வார்த்தைகளைச்
சொல்ல வேண்டும் என்று பூங்குழலி
யிரும்பினான். ஆனால் பேச இயலவில்லை,
தொண்டையை அடைத்தது. காதில்
விழுந்த காய்ச்சிய சயத் துணிகள் கண்
வழியாக வெளிவந்தன போல் வெப்ப
மான கண்ணீர்த் துளிகள் தோன்றிக்
கண்களை எரிவச் செய்தன.

குனிந்த தலை நிமிராமல் பூங்
குழலி நிரும்பினான். கடற்கரைக்கு
எதிர்ப்பக்கம் தோக்கி நடத்தான்.



தடை மெதுவாக ஆரம்பமாகிற்று. வர வர வேகம் அதிகரித்தது. ஊமை ராணி இருந்த திசையை ஒரு கணம் கடைக் கண்ணால் பார்த்தாள். அவள் அருகில் ஆழ்வார்க்கடியான் நின்று ஏதோ அவ னிடம் தெரிவிக்க முயன்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டாள். மனிதர்கள் உள்ள இடத்திலேயே தான் இருக்கக் கூடாது என்ற எண்ணம் அவளுக்குத் தோன்றியது. மனிதக் குரலையே கேட்கப் பிடிக்கவில்லை. ஆ! மனிதர்கள் எத்தனை கொடூரமானவர்கள்! எத்தனை இவ் வளவு குரூரமான சொற்களைப் பேசு கிறார்கள்! எல்லோரும் ஊமைகளாகவே இருந்து விட்டாய் எவ்வளவு நன்றி யிடுக்கும்?

ஒன்று தூரம் காட்டில் புரந்து சென்ற பிறகு தொண்டைமாளூற்றின் கரையை அடைந்தாள். அந்தக் கரை யோடு உள்நாட்டை நோக்கி நடத் தான். அவளுடைய படகை விட் டிருந்த இடத்தைக் குறி வைத்து நடந்தாள். ஆம்! சீக்கிரம் அந்தப் படகைப் போய்ச் சேர வேண்டும். படகில் ஏறிக் கொள்ள வேண்டும். தன்னைத் தனியாகக் கடலில் செல்ல வேண்டும். மனிதர்களுடைய குரல் காதிக்கு விழ முடியாத நடுக் கட லுக்கே போய்விட வேண்டும். துடுப் பைச் சுமார வைத்துவிட வேண்டும். அலைகளில் மொத்துண்டு படகு மிதந்து மிதந்து போக வேண்டும். தானும் அந்நிலை போய்க் கொண்டிருக்க வேண் டும். அப்போதுதான் அலைப்பட்ட தன் உள்ளம் அமைதி பெறும். சேநாதிபதி யின் கார்த்திகைநிலை நொத்த உள் மனத்தில் வெதனை நீரும். ஆத்திரம் தணிந்து ஆறுதல் உண்டாகும். அந் தப் பொல்லாத நிழலன் என்ன சொன் லான்! "வடிக் போட்டுக் கடலில் மீன் பிடிப்பதோடு நிறுத்திக் கொள்! இள வரசுக்கு வடிக் போடாதே!" என் லான். தானு இளவரசுக்கு வடிக் போடு கிறேன்! சீச்சி! அந்தக் கிழவனின் புத்தி போன்ற போக்கைப் பார்....! ஆம்! தகரையில் வாலும் மனிதர்களைக் காட்டிலும் கடலில் வாலும் மீன்கள் எவ்வளவுவோ நல்ல ஆற்றல்கள். அவை இப்படியெல்லாம் கொடூரமாகப் பேசுவ திலும். ஆழ்கடலில் நீந்தியும் மிதந்தும் எவ்வளவு ஆனந்தமாகக் காலம் கழிக் கின்றன! அவற்றுக்குக் வடிக் ஏது? துய ரம் ஏது? ஆகா! நான் கடலில் வாலும் மீனும் பிறந்திருக்கக் கூடாதா? தானும் மீனைப் பிறந்து. இளவரசும் மீனைப் பிறந்திருக்கக் கூடாதா? அப்ப

டிப் பிறந்திருந்தால், இந்த உலகத்தின் துயரங்கள், துலேஷங்கள், ஆசாபா சங்கள், கோபதாபங்கள், - இவற்றில் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமல் சதா சர்வ காலமும் ஆழ்கடலில் நீந்தி நீந்திப் போய்ச் கொண்டிருக்கலாம் அல்லவா? அப்போது தன்மையும் இளவரசனையும் பிரிப்பதற்கோ, வஞ்சகம் செய்வ தற்கோ, லிஷமாமாகப் பேசுவதற்கோ வாய்ப்பு இருக்க மாட்டார்கள் அல்லவா? இல்லை, இல்லை! அதுவும் நிச்சயமில்லை. அப்பேயும் இந்தப் பொல்லாத மனி தர்கள் வந்து வடிக் போட்டுப் பிடித்துக் கொண்டு போகப் பார்ப்பார்கள்! இரண்டு மீன்களில் ஒன்றை மட்டும் கொண்டு போனாலும் போவார்கள்! பாக்கர்கள்!...

பூங்குழலியின் மனத்தில் பொங்கிய ஆத்திரம் அவளுடைய கால்களுக்கு அளவில்லாத லிசைவைக் கொடுத்தது. குரியன் உச்சி வாலுக்கு வந்த சமயம் அவள் படகை விட்டிருந்த இடத்தை அடைந்து விட்டாள். தல்ல வேளை; படகு விட்டிருக்க இடத்தில் கட்டிப் போட்டபடியே இருந்தது. அவளுடைய ஆகுயிர்த் தோழி அந்தப் படகுதான். அவளுடைய அடைக்கல ஸ்தானம் அந்தப் படகுதான். துன்பமும் துரோக மும் சூழ்ந்த இந்தப் பொல்லாத உல கத்தில் தனக்கு அமைதியும் ஆனந்த மும் அளிப்பது அந்தச் சான் அகலத் துப் படகுதான். அகல வாலும் அடித் துக் கொண்டு போகாமல் விட்டு வைத் தது பெரிய காரியம் இனி எது எப்படி யாவது போகட்டும். இளவரசனார் அந்தக் கிழச் சேநாதிபதியை காவல் புரியட்டும். கொடும்பாளும் விட்டுப் பெண்டியே அவர் கழுத்தில் கட்டி விட்டும். அதனால் எனக்கு என்ன? என் படகு இருக்கிறது! துடுப்பு இருக் கிறது! கையில் வடிக் இருக்கிறது! லிசைவமான கடலில் இருக்கிறது. சமுத் திர ராஜ்யை உள் அருமைப் புதல்வியை வேறு யார் கைவிட்டாலும் நீ கைவிட் மாட்டாய் அல்லவா? "சமுத் திர குமாரி!" என்று இளவரசர் திருவாலி னால் கூறியதைப் பொய்யாகக் மாட் டாய் அல்லவா?

பூங்குழலி படகில் ஏறிக் கொண் டாள். கடலை நோக்கிப் படகைச் செலுத்தினாள். நதியின் ஓட்டத்தோடு சென்ற படியாகக் சீக்கிரத்திலேயே தொண்டைமாளூற்றின் ஞாபகத்துவா ரத்தை அடைந்து விட்டாள். மீன்கள் கடலில் படகைச் செலுத்தினாள். ஒன்று நேரத்துக்கெல்லாம் எழிக் காற்று அடிக்கப் போகிறது என்று அவளுக்குத்

ஒலியைவிட வேகம் 1

நம்முள் இதற்கெனவே விட்டு நுழைச்சிருந்துப் புறப்பட்ட அதே நேரத்தில் மாக்மோனஸ் அண்டை முடியுமா? சோதனை முடிந்ததில் சென்றி கண்டனில் (டி.பி.144) வளறு ஓய்ச் லீரானம் தாட்டலுக்கு வந்து விட்டால் இது முடியும். மனிக்கு 1300 மைல் வீதம் செல்லும் இந்த விமானம் மாக்மோனஸ் அண்டைக்கு இரண்டு திசைகளிலுக்கும் இடையேயுள்ள நேர உத்தியோகமான இரண்டரை மணி நேரம் போதும். உதாரணத்துக்குப் மாக்மோனஸ் இரண்டு மணிக்கு அது நிமிஷம் விட்டே புறப்பட்டால் அது மாக்மோனஸ் அண்டைப்போது அங்கும் மனி மன்னிரண்டரை அடிகிலுக்கும்.

"கோவியத் நாதி" - நவம்பர் 1 டி. கோவியத் நாதி



தெரிந்து போயிற்று. சுழிக் காற்றின் மூன் அறிகுறிகளை அவன் நன்கு அறிந்திருந்தான். முதல் நாள் இரவு சந்திரனைச் சுற்றிச் சாம்பல் நிற வட்டம் காணப்பட்டது. இவ்வறக்குப் பசு லெல்லாம் ஒரே புழுக்கமாயிருந்தது. மரங்களில் இவை அசையவில்லை. அதோ தென் மேற்கு லுடையில் கரிய மெகத் திட்டுக்கள் இளம்பிவிட்டன. சீக்கிரத்தில் சுழிக் காற்று அடிக்கப் போவது நிச்சயம். கடலின் கொந்தளிப்பு அற்புதக் காட்சியாயிருக்கும். ஆனால் சுழிக் காற்று அடிக்கும் போது கடலில் அகப் பட்டுக் கொள்ளக் கூடாது. பூதத் தீவுக்குப் போய்த் தங்கியிருப்பது நல்லது. அங்கே தங்கியிருந்தால் சுழிக் காற்றினால் எட்டிலே உண்டாகும் அல்லோல கல்லோலத்தை நங்கூரம் பார்த்துக் கனிக்கலாம். காற்று அடித்து விட்டுப் போன பிறகு, எட்டிலும் கொந்தளிப்புச் சிறிது அடங்கிய பிறகு, படகைக் கடலில் செலுத்திக் கொண்டு கோடிக்கரைக்குப் போகலாம். இப்போது என்ன அவசரம்? கோடிக்கரைக்கு இப்போது அந்த மரக்கலம் அநேகமாகப் போயிருக்கும். நல்ல வேளை! சுழிக் காற்றில் அது அகப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இவ்வரசர் இந்தக் கொடும் நேரம் பத்திரமாகப் போய் அங்கே இறங்கியிருப்பார். அவ்வது ஒரு வெண் மாயல்வபுரத்துக்கே போயிருந்தாலும் போயிருப்பார். எங்கே போயிருந்தால் நமக்கு என்ன? சுழிக் காற்றில் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்க

மாட்டார்; அந்தவரைக்கும் திருப்தி அடையலாம்.

சுழிக் காற்று தொடங்குவதற்கு முன்னால் அடிமோடு காற்று நின்று போயிருந்தபடியால் மரக்கலங்கள் பாய்விந்திருந்தும் கடலில் போக முடியவில்லை என்பது பூங்குழலிக்குத் தெரியாது. ஆகையால் இந்தக் கொந்தளிப்பு அக்கரை போய்ச் செந்திருக்கும் என்றே நினைத்தான். செந்நாதிபதி. "இவ்வரசருக்கு வலை போடாதே!" என்று சொன்னது அடிக்கடி அவ னுடைய மனத்தில் தோன்றித் துள் புறுத்திக் கொண்டிருந்தது. ஆகையால், கோடிக்கரைக்குத் திரும்ப உடனே போக வேண்டாம் என்று எண்ணினான். பூதத் தீவிலே தங்கியிருந்து, சுழிக் காற்றின் அட்டகாசம் களை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுப் பிறகு சாலகாச மாகப் புறப்படத் தீர்மானித்தான்.

தொண்டைமரானுற்றின் முகத்துவாரத்திலிருந்து பூதத் தீவு அதிக தூரத்தில் இல்லை. ஆகையால் புறப்பட்ட ஒரு நாழிகை நேரத்துக்குள் அங்கே போய்ச் செந்து விட்டான்.

பூங்குழலி பூதத் தீவைச் செந்ததற்கும் சுழிக் காற்று அடிக்கத் தொடங்கியதற்கும் சரியாயிருந்தது.

படகைக் கரையில் ஏற்றிக் குப்பறக் களித்துப் பத்திரமாய்க் கட்டிப் போட்டு விட்டுப் பூங்குழலி அத்தினில் இருந்த ஒரு சிறிய புத்த ஸ்தூபத்தை

அடைந்தான். முதலில் செறு நேரம் அவன் அடிவாரத்துக் குகை அறையில் காத்திலும் மறைவிலும் அடிபடா திருந்து பார்த்தான். அதிக நேரம் அவ னால் அப்படி இருக்க முடியவில்லை. வாயு பகவானின் கோலாகலத் திருவிள வுடங்களைப் பார்த்தும் ஆகை உண்டா விரும். குகையிலிருந்து வெளி வந்து படிக்கட்டில் ஏறி கீழ்ப்பதின் உச்சியை அடைந்தான். அப்போது சுற்றுப்புறத் துச் சூழ்நிலை அவன் உள்ளத்தின் நினைவு ஓத்ததாக இருந்தது. பூதத் தீவில் ஒங்கி வளர்ந்திருந்த நூற்றுக் கணக்கான தென்னை மரங்கள் தலைவிரிகோலமாக கணிக்காவத்தில் மெதுவா ழூர்ந்திவைச் சுதறி நின்று பூதகணங்கள் ஆடுவது போல் ஆயின. கடல் அலைகள் அந் தென்னை மரங்களின் உயரம் சில சமயம் எழும்பி இமய மலைகள் பணிச் சிகரங் களைப் போல் ஒரு விதாடி காட்சி அளித்து மறு விதாடி நூறு கோடி துரைத் துளிகளாகச் சிதறி விழுந்தன. கழன்று கழன்று அடித்த காற்றின் சத்தமும் அக்காற்றில் கழன்று ஆடிய மரக் கிளைகளின் சத்தமும் அலைகளின் பெரொலியும் இடைவிடையே சேட்ட இடி முழக்கமும் சேர்ந்து திக்குத் திசைத் தங்கள் எல்லாம் இடிந்து தரைத்து விழுவினதன் என்று எண்ணச் செய் தன. வானத்தை வெட்டிப் பிளப்பது போல் அங்குப்போது தோன்றிக் கப்பும் கிளையும் விட்டுப் படர்ந்து ஓடி மறைந்த மின்னங்கள் ஒரு விதாடி நேரம் கொத் தனித்த அலைகளையும், போலாட்டம் ஆடிய மரங்களையும், வெளிச்சம் போட் டுக் காட்டினிட்டு மறுவிதாடி கண்ணக் கலிய காசிருளில் ஆழச் செய்தன.

இவ்வளவு அப்போல கண்ணைக் களையும் பார்த்துக் கொண்டு பூத சூழ்நிலை வெகு நேரம் நின்றுன். அவன் உடம்பு காற்றில் ஆடிய மரங்களைப் போல் ஆடியது. அவன் உத்தம் அழிந்தது காற்றில் பறந்தது. மறை அவன் உடலை நகர்த்தது. இடிமுழக்கம் அவன் செவிசெளிப் பிளந்தது. இவ்வேட்டு அவன் கண்ணைப் பறித்தது. இதைவெங் கலம் அவன் பொருட்படுத்தவேயில்லை. வெகு நேரம் அக்காற்றிலும் மறைவிலும் அவன் நின்றுன். அவன் உள்ளம் வெறி கொண்டு கொத்தனித்தது. தன் னைச் சுற்றிலும் நடைபெறும் அற்புத கோலாகலமெல்லாம் தான் பார்த்துக் கனிப்பதற்காகவே நடப்பதாக என் னிப் பெறுகித்தட்டன் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இடைவிடையே அவருக்கு இளவர சர் அருள்மொழி வர்மலர் நினைவு

வந்து கொண்டிருந்தது. அச்சமயம் அவர் கோபுக்கரை சேர்ந்து பத்திர மாண இடத்தில் தங்கியிருப்பார் என்று எண்ணினான். ஒரு வேளை தன் பெற்றோர் விட்டபேகடத் தங்கி யிருக்கலாம். அங்கு நான்கப்பட்டினம் சென்று அங்கே இராஜ மானிகையில் தங்கியிருக்கலாம். ஒரு வேளை கடலில் கப்பலிலேயே இருத்திருப்பாரோ? இருத் தால்தான் என்ன? அவர் ஏறிச் சென்ற பெரிய மரக்கலத்தை எத்தச் சுழிக் காற் றுத்தான் என்று சொல்லுகிறேன்? அவரைப் பாதுகாக்க எத்தனையோ பெர் சுற்றிலும் சூழ்ந்திருப்பார்கள். தன்னைப் பற்றி அவர் குரப்பப்படுத்திக் கொள்ளு வாரா? 'அந்தப் பேதைப் பூங்குழலி இச்சமயம் எங்கிருக்கிறாள்?' என்று எண்ணிக் கொள்ளுவாரா? ஒரு நாளை மாட்டார். அவருடைய சோதனை அனுப்பிய வத்தியத் தேவனைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டார். கொடுமைய னூர்க் கோமகனைப் பற்றியும் நினைத் துக் கொண்டலாம். இந்த ஏழைக் கரையர் குலப் பெண்ணை அவருக்கு எங்கே நினைவிருக்கப் போகிறது?

இரவு வெகு நேரம் சுழிக் காற்றின் கோலாகலத்தை அனுபவித்து விட்டுப் பூங்குழலி கீழ்ப்பதின் அடிவாரக் குகைக்குச் சென்று எண்ணியாத்தான். அக்கத்திலும் அவன் அமைதி அடைவ் வில்லை. ஏதேதோ கணவுகள் கண்டு கொண்டிருந்தான். கடலில் படலின் சென்று விலைவாது போனவும் அதின் இளவரசர் அப்பருவது போனவும் ஒரு நடவை கணவு கண்டான். மற் றொரு சமயம் அவனும் இளவரசரும் மின்னளாக மாறிக் கடலில் அஞ்ஞபே ரீதிநிப் போவதாகக் கணவு கண்டான். ஒவ்வொரு கணவின் போதும் நடுவில் விழித்தெழுந்தது. "இது என்ன கைப் திபக்காரத்தனம்?" என்று எண்ணி மனத்தைத் தெளிவாக்கிக் கொள்ள முயன்று மறுபடியும் உறங்கினான்.

பொழுது விடிந்து அவன் தன் குல விழித்தெழுந்த போது சுழிக் காற்றின் கோலாகலம் ஒருவாறு அடங்கிவிட் டிருந்தது. இடியில்லை; மின்னம் இல்லை; மறைவும் நின்று போயிருந்தது. எழுந்த கடற்கரைக்குச் சென்றுன். நேற்றிரவு போல் அங்குள்ள பெரிய அலைகள் இப் போது கடலில் அடிக்கலில்லை. ஆயினும் கடல் இன்னும் கொத்தனிப் பாகவே இருந்தது. முன்னுள்ளிரு சுழிக் காற்று அத்திவை என்ன பாடுபடுத்தி விட்டது என்பதற்கு அறிகுறியான காட்டிகள் நாவா பக்கமும் காணப் பட்டன. வெகுடன் போர்ந்து நரை

யில் விழுந்து விடந்த மரக்கலும், முடிசுள் வளைந்து காந்திருந்த தேயுடைய பெரிய மரக்கலும் காட்சி அளித்துக் கொண்டிருந்தன.

பூங்குழலி அக்ஷாட்சிகளை பெயலாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது கடலில் சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு கட்டு மரம் மிதப்பது போல் தெரிந்தது. அது கடற்கரையோரத்து அலைகளினால் பல தடவை அப்படிவும் இப்படிவும் அலைப் புண்ட பிறகு கடைசியாகக் கரையில் வந்து குதுப்பியது. அப்போதுதான் அநிலை ஒரு மனிதன் இருப்பதைப் பூங்குழலி கவனித்தான். ஒடிப் போய்ப் பார்த்தான். கட்டுமரத்தில் கட்டப் பட்டிருந்த அந்த மனிதன் குற்றுயிராக வீருந்தான். அவனைக் கட்டு அவிழ்த்து விட்டு, ஆகவாசப்படுத்தினான். அவன் சமீபத்துக் கடற்கரைக் கிராமம் ஒன்றைச் சேர்ந்த வயலான். மீன் பிடிக்கப் போன இடத்தில் கழிக் காற்றில் அகப் பட்டுக் கொண்டதாகக் கூறினான். தன்னுடைய இருந்த தொழிலைக் கடல் இரை யாகிவிட்டு கொண்டதாகவும் தான் பிழைத்தது புனர்ஜன்மம் என்றும் தெரிவித்தான். இன்னும் முக்கியமான ஒரு செய்தியையும் அவன் கூறினான்.

“முன்னிருவு நேரத்தில் எடுமையான கழிக்காற்று அடித்துக் கொஞ்சம் நின்றதுபோலிருந்தது. ஏங்களைச் சுற்றிலும் காரிருள் சூழ்ந்திருந்தது. இடமெல்லாம் ஒரு பெரிடி இருந்தது. அப்போது தோன்றிய மின்னல் வெளிச்சத்தில் இரண்டு மரக்கலங்கள் தெரிந்தன. ஒரு மரக்கலம் தீப்பிடித்து எரியத்தொடங்கியது. அந்தப் பவங்கரமான காட்சியைச் சிற்ற நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அதில் மனிதர்கள் இருந்ததாகவே தெரியவில்லை. சற்றுத் தூரத்தில் இன்னொரு மரக்கலமும் திறக்கக் கண்டோம். அதில் மனிதர்களின் அவசர தடமாட்டமும் தெரிந்தது. பிறகு தீப் பிடித்த கப்பல் கடலில் முழுகிவிட்டது. மற்றொரு மரக்கலம் இருட்டில் மறைந்து விட்டது!” என்று அம்மனிதன் தட்டுத் தடுமாறிக் கூறினான்.

இதைக் கேட்டவுடனே பூங்குழலிக்கு இளவரசரை ஏற்றிச் சென்ற கப்பல் அவற்றில் ஒன்றாகிவிடுகிறதோ என்ற ஐயம் உதித்தது. அப்படி இருக்க முடியாது என்று நிச்சயம் அடைந்தான். கடலில் எதற்குமேயோ கப்பல்கள் வந்து கொண்டும் போய்க் கொண்டிருக்கும். அனைப் பற்றி தமக்கு என்ன கவலை? ஆனாலும் தீப்பிடித்த கப்பலில் இருந்தவர்களில் சிலர் கடலில் விழுந்திருக்கக்

கூடும். இந்தக் கட்டுமரத்து வளைவின் போல் அவர்களில் யாராவது கடலில் அகப்பட்டதைப் பிடித்துக் கொண்டு தத்தனிக்கக் கூடும். அவர்களுக்கு ஏன் நாம் உதவி செய்வக் கூடாது? படகில் ஏறிச் சென்று அப்படித் தத்தனிக்கிறவர்களை ஏற்றிக் கொண்டு வந்து ஏன் கரை சேர்க்கக் கூடாது? பின்னே, இந்த ஜன்மம் எதற்காகத்தான் இருக்கிறது?..

அவ்வளவுதான் : இந்த எண்ணம் தோன்றியதொரு இல்லையோ, பூங்குழலி படகைக் கட்டவிழ்த்து திரிந்ததில் கடலில் தள்ளிவிட்டான். தானும் ஏறிக் கொண்டான். அவளுடைய இரும்புக் கரங்களின் பலம் முழுவதையும் உபயோகித்துத் துடுப்பை வலித்தான். கரையில் வந்து மோதிய அலைகளைத் தாண்டி அப்பால் போகும் வரையில் மிகக் கடினமான வேலைவாயிருந்தது. அப்புறம் அவ்வளவு கஷ்டமாக இயங்கி. வழக்கம் போல் சர்வ சாதாரணமாக அவளுடைய கரங்கள் துடுப்பை வலித்தன. படகு உயலானதாக ஆகிக் கொண்டு மென்மென்மென்மென் தளர்ந்து சென்றது.

பூங்குழலியின் உன்னதநிலை குதூகலம் போங்கியது. அவன் படகிலே வழக்கமாகப் பாடும் பழைய நெய் தாளாகவே புதிய உருவம் கொண்டது. அலைகளின் இரைச்சலை அடக்கிக் கொண்டு அந்தக் கெதல் அவளுடைய கம்பீரமான இனிய குரல் வயிராக வெளி வந்து நாற்றிசையும் பரவியது :-

“ அககடல் சேத் தக்கைபேடு
அக்கெட்கை கெடுபடுவேன் !

நெய்குழல் துக்கைபேடு
நெய்குழல் தக்கைபேடு !

நெய் குழல் கெடுபடுவேன்
நெய் குழல் கெடுபடுவேன்

நடன கெடுபடுவேன்
நடன கெடுபடுவேன் !”

• • •

பாபமரக் கட்டையைப் பிடித்துக் கொண்ட இளவரசரும் வந்திவந்தேவனும் அலைகளில் மோத்துண்டு மோத்துண்டு மிதந்து கொண்டிருந்தார்கள். அன்று ஓர் இரவுதான் அவர்கள் அவ்வாறு கடலில் மிதந்தார்கள். ஆனால் வந்திவந்தேவனுக்கு அது எத்தனையோ

வகைகள் எனத் தோன்றியது. அவன் சீக்கிரத்திலேயே திராசை அடைந்து விட்டான் : பிழைத்துக் கரையேறுவோம் என்று நம்பிக்கையை அடியோடு இழந்து விட்டான். ஒவ்வொரு தடவை அவன் உச்சிக்கு அவன் போய்க் கீழே வந்தபோதும் "இத்துடன் செத்தேன்" என்று எண்ணிக் கொண்டான். மறுபடியும் உயிரும் உணர்வும் இருப்பதைக் கண்டு வியந்தான். - அடிக்கடி இளவரசரைப் பார்த்து "என்னுடைய அவசர புத்தியினால் தங்கணையும் இந்த ஆபத்திற்கு உள்ளாக்கினேனே?" என்று புலம்பினான். இளவரசர் அவனுக்கு ஆறுதல் கூறித் தைரியம் ஊட்டி வந்தார். "மூன்று நாள் தாது நாள் கனரையில் கடலில் இம்மாதிரி மிதந்து பிழைத்து வந்தவர்கள் உண்டு" என்று அடிக்கடி சொல்லி வந்தார். "நாம் கடலில் விழுந்து எத்தனை நாள் ஆயின?" என்று வந்தியத்தேவன் கேட்டான். "இன்னும் ஒரு ராத்திரி கூட ஆகவில்லையே!" என்றார் இளவரசர். "பொய்! பொய்! பன நாட்கள் ஆகியிருக்க வேண்டும்" என்று வந்தியத்தேவன்.

கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் அவனுக்கு இன்னொரு கஷ்டம் ஏற்பட்டது. தொண்டை வறண்டு போய்த் தாகம் எடுத்தது. தண்ணீரிலேயே மிதந்து கொண்டிருந்தான்; ஆனால் தாகத்துக்குக் குடிக்கத் தண்ணீர் இல்லை. இது பெரிய சித்திரவதைவாயிருந்தது. இளவரசரிடம் கூறினான். "கொஞ்சம் பொறுமையா விடு! சீக்கிரம் பொழுது விடியும்! எங்கேயாவது கரைவிலே போய் ஒதுங்குயோம்!" என்றார் இளவரசர். சிறிது நேரம் பொறுத்துப் பார்த்தான்: முடியவில்லை. "ஐயா! என்னால் இந்தச் சித்திரவதைவைப் பொறுக்க முடியாது. கட்டை அணித்து விடுங்கள்! கடலில் முழுவிக் காடுறேன்!" என்றான். இளவரசர் மீண்டும் தைரியம் கூற முயன்றார். ஆனால் பலிக்க வில்லை. வந்தியத் தேவனுக்கு வெறி மூண்டது. தன்னுடைய கட்டுக் களைத் தானே அணித்துக் கொண்டு முயன்றான். இளவரசர் அதைப் பார்த்தார். அருகில் நெருங்கிச் சென்று அவனுடைய தலையில் ஒங்கி இரண்டு அறை அறைத்தார். வந்தியத் தேவன் உணர்வை இழந்தான்!

அவன் மறுபடியும் உணர்வு பெற்ற போது

பொழுது விடிந்து வெளிச்சமா பிரும்பத்தைக் கண்டான். அலைகளின் ஆரவாரமும் சிறிது அடங்கியிருந்தது. சூரியன் எங்கேயோ உதயமாகியிருக்க வேண்டும். ஆனால் எங்கே உதயமாகியிருக்கிறது என்று பாரிக்க முடியவில்லை.

இளவரசர் அவன் அன்புடன் தோக்கி, "தோழா! சமீபத்தில் எங்கேயோ கரை இருக்க வேண்டும். தென்னை மரம் ஒன்றின் உச்சியைச் சற்று முன் பார்த்தேன். இன்னும் கொஞ்சம் பொறுமையா விடு!" என்று சொன்னார்.

"இளவரசே! என்னைக் கைவிட்டு விடுங்கள்! தாங்கள் எப்படியாவது தப்பிப் பிழைப்பீர்கள்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"வேண்டாம்! அதைரியப்படாதே! உன்னை எப்படி தான் விட்டுவிட மாட்டேன்!... ஆகா! அது என்ன! யாரோ பாடுகிற குரல் போல் தொனிக்கிறதே!" என்றார் இளவரசர்.

ஆம்; அப்போது அவர்களுடைய காதில் பூங்குழலி படகிலிருந்து பாடிய பாட்டுத்தான் கேட்டது.

"அகட்டிக் கொள் தங்கையேனே
அகட்டிக் கொள் கண்புழையேன்!"

என்ற கீதம் அவர்களுடைய காதில் அபய கீதமாகத் தொனித்தது. உடற் சோர்வும் மனச் சோர்வும் உற்று மூக்கால் பிராணனை இழந்திருந்த வந்தியத்தேவனுக்குக்கூட அந்தக் கீதம் புத்துயிர் அளித்து உற்சாகம் ஊட்டியது.

"இளவரசே! பூங்குழலியின் குரல் தான் அது! படகு ஒட்டிக் கொண்டு வருகிறான். நாம் பிழைத்துப் போகோம்!" என்று சொன்னான்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் படகு அவர்களை அணுகுத் தென்பட்டது. நெருங்கி நெருங்கி அருகில் வந்தது. பூங்குழலி, "இது உண்மையில் நடப்பது தானா?" என்று சந்தேகித்துச் செயலிழந்து நின்றான். இளவரசர் வந்தியத்

தேவனைக் கட்டுஅணித்து விட்டார். முதலில் தாம் படவிலே தாவி ஏறிக் கொண்டார். பின்னர் வந்தியத் தேவனையும் ஏற்றி விட்டார். பூங்குழலி கையில் பிடித்த துடுப்புடனே சித்திரப் பாணவையைப் போல் செயல்பட்டு நின்றான்.



திரும்பப் பாதம்
முற்றிற்று



**இன்று
பள்ளிச் சிறுமி**

நாளே மருத்துவ மாணவி ?



**நாளைய தேவைகளுக்காக
இன்று முதலே
பாங்க் ஆஃப் பரோடாவில்
சேமிக்கத் தொடங்குங்கள்.**



சேமிப்புக் கணக்கு அல்லது வயது
வராதோர் (ஸேனர்) சேமிப்புக்
கணக்கைத் துவக்குங்கள். துவக்குவதற்கு
ஒரே ஒரு ரூபாய் போதும்.
கூடுவே வட்டியும் சம்பாதிக்கலாம்.

நிங்கள் என்னை நும்
வளமையுடன் வாழ—

பாங்க் ஆஃப் பரோடா

தலைமக காரியாலயம் : மான்ட்ரீ, பரோடா.

தூதராலும் செலிங்கேஷனும்
400க்கு மேற்பட்ட கிளைகள் உள்ளன.



- மனநாட்டின் விவரம்
- சித்தவாரணம்
- மாரதம் பிரதமரும் பொருளாதார நிபுணரும்
- ஸ்ரீமதி ஜானகி கோவைதரமும் ஸ்ரீ கோவைதரமும்
- பெருமான்

பஞ்சகௌகோப் பெருமையளித்தவர்

செறித்த அளவுக்கைச் சொக்காய் அணித்து நிகுநெய்யேலி தூத்து கல்லூரிலும் இன்டர் மீடியைட் வகுப்புக்குள் நுழைந்த இளைஞனைத் தோக்கி, "இந்தவன் கல்லூரிக்குத் தெரிசம் சொக்காயுடன் வலுகியுயே?" என்று பேராசிரியர் பரிசுடன் கேட்டார். இவ்ரு ணுக்கோ தன் சொக்காயிலுள்ள நிழலியப் பற்றி அக்களையில்லி, எவ்விதான் அவன் து பிரே குறிக்கோள். இது அண்ணன்மாரிகள், ஒரு தம்பியுடன் நிகுநெய்யேலிக்கு அருகி லுள்ள பாலாமடை கிராமத்தில் பிறந்த இத்த இளைஞன் பெயர் மோகநாதன், பொருளாதார வன்ம் கொழிக்காதருடும்பத் தில் பிறந்தும் மாரத நாட்டின் பொருளா தார் வளத்துக்கும் ஆசிய நாடுகள் பலவற் றின் பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கும் ஏறக் குறைய அளர நூற்றுண்டுக் காலம் அரும் பணிகள் புரிந்து கொற்றி கண்டார் டாக்டர் பி. எஸ். மோகநாதன்.

திருச்சி சென்னைட் ஜோசப் கல்லூரிலும் பொருளியல் பவீன்று (பி. ஏ. (ஆனான்) பட்டம் பெற்றதுச் சென்னை பல்கலைக் கழகத் தில் ரீட்டர், பேராசிரியர் பதவிகளை அளி செய்த டாக்டர் மோகநாதன், வண்டன் பொருளியல் பவீனிலும் பவீனும் அரிய வாய்ப்புகைப் பெற்று (பி. என்.என். (டாக்டர்) பட்டம் பெற்றார். சாதாரணமாக, பிஎச்.டி. பட்டம் பெருதவர்கள் வண்டன் பொருளியல் பவீனியில் டாக்டர் பட்டம் பெருவதற்கான படிப்புக்கு அனுமதிக்கப்படுவதில்லி. "இந்திய தொழில் அளர அமைப்பு" என்ற தலைப்பில் இவர் எழுதிய அரியதொரு நூறும், இவர் வகித்துச் செற்பித்த பதவிகளும் ஆற்றிய பணிகளும், பிஎச்.டி. பட்டம் இல்லாமலே அப்பவீனியில் (பி. என்.என். பட்டக் கவ்வி பவீலவதற்கு இவருக்கு வாய்ப்பு அளித்தனம்

டாக்டர் மோகநாதன் மாரதத்திலும் பவீனெறு ஆசிய ஸ்ரீரோப்பிய நாடுகளிலும், துக்கிய நாடுகள் வ்தாபனத்திலும் வகித் துள்ள பதவிகளில் பட்டியலை மட்டும் தொகுத்து வெளியிட்டான் அளவ பல பக்கங் களுக்கு மேல் நிரம்பி வறியும். நிகைவு கூர்ந்து கூறவது அவருக்கே சாதிலுமா என்பது சத் தேகம்! அவ்வளவு பதவிகள்! தலைவராகவோ, திறவன்களில் செயலாளராகவோ பவீனெறு குறுக்கிலும், மாராடுகளிலும், ஆராய்ச்சி



வ்தாபனங்களிலும் டாக்டர் மோகநாதன் வகித்த பதவிகளைத்தும் அவரது சேவையத் திறமையால் தெப்பெய்தின. அவர் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் 'ரீட்டர்' பதவி வகித்த பொழுது அதே பொருளியல் துறையில் டாக்டர் மத்தாய் பேராசிரியராகப் பதவி வகித்தார். அவ்வமயம் மாரதம் பீரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது. ஒர் அறிக்கையில் மாரதம் கையெழுத்திலுதா, 'மெண்டாமா என்பது குறித்து டாக்டர் மத்தாய்க்கும் இவருக்குமிடையே கருத்து வேற்றுமை எழுந்தது. பேராசிரியர் மத்தாயின் கீழ் இவர் பணிபாற்றிய போதிலும், அறிக்கை யில் எகபெழுத்திலுதா மாரதத்தின் நன் னாக்கு உகந்ததன்று என்ற கருத்தினை இவர் வலியுறுத்திக் கூறினார். டாக்டர் மத்தாய் இதற்கு நேர்மாறான அபிப்பிராயம் கொள் டிருந்த போதிலும், தமக்கு உகிதம் என்று தோன்றிய கருத்தினை இவர் துணிக்கலாகக் கூறிவதா வரவேற்று, "கவ்வித் துறையி லுள்ளவர்களுக்கு இந்தச் சதத்திரம் இன்றி யனையாதது" என்றும் சொன்னார்.

"அந்தக் காவத்தில் கருத்துக்களை ஒளிக் காமம் வெளியிடப் போதில் அளவு சதத் திரம் இருந்தது. அந்த அளவு இப்பொழுது கதத்திரம் இருக்கிறதா என்பது சத்திகமே! அமைச்சரவையின் கருத்துக்கு மாறாக ஏதா



வது சொன்னால் என்ன நேருமோ எந்த பயம் பொதுவாகப் பங்குக்கு இருக்கத் தான் செய்கிறது" எங்கிலூர் டாக்டர் யோகநாதன்.

டாக்டர் யோகநாதன் 'ஸ்டார்ச் சவாஸிஸ்ட்' பத்திரிகையில் ஆஸிஸ்டராக 1947 லுள்ள நான்கு ஆண்டுகள் ஆற்றிய தொண்டு குறிப்பிடத்தக்கது. பிறகு ஐ. ஐ. சஸ்பைன் கமாஃஸியே (ECAFÉ-Economic Commission for Asia and Far East) நிறுவனத்தில் தீர்வாகச் செயலாளராகப் பதவியேற்று ஷாங்குறாய் சென்ட்ரல், மீனாக் தலியில் தீர்வாய்ப்பாடியா, ஷாபொஸ், ஹெட்டாஸ், தாய்லாந்து ஆகிய நாளுக்கு நாடுகளில் விவசாயத்துக்கும் பயன்படும் வகையில் இவர் உருவாக்கி அமெரிக்கா திட்ட உதவியுடன் செயல்படுத்திய மீனாக் தலித் திட்டம் டாக்டர் யோகநாதனின் அரிய சாதனைகளுள் ஒன்று. கமாஃஸியேயில் இடம் பெருகிந்த ஜப்பானின் சராசரம் பீடிவாதமாக வந்தாடி, அந்த நிறுவனத்தில் தான் உறுப்பினராக ஜப்பானின் சேர்த்துக் கொள்ளச் செய்தது மற்றொரு செய்தி.

பாரதம் திரும்பிய பிறகு, 1958ல் தேசிய உற்பத்திக் குழுவின் (National Productivity Council) தலைவராகப் பொறுப்பேற்றுப் பல ஆண்டுகள் பணிபுர்த்தினார். திகிலி தேசிய பொருளியல் ஆராய்ச்சிக் குழுவின் தலைவராக 1967 வரை இவர் புரிந்த சேவை தாட்டிப் பொருளாதார வளத்துக்குப் பெருமளவில் உதவியுள்ளது. இந்த நிறுவனத்தில் இவர் பதினேழு ஆண்டுகள் ஆற்றிய பணியின்பு பாராட்டுமகமாக இம்மாதம் இந்நிறுவனத்தில் இலங்கைச் சிவசெடுத்திக் கௌரவிக்கப்படுகிறது. இத்தொழிலியலில் கூடிய கமாஃஸியே நிறுவன மாதாட்டில், ஆகிய நாடுகளிடையே பரஸ்பரம் பொருளாதார இணைப்பு உருவாக வேண்டியதன் அவசியத்தை இவர் வலியுறுத்தினார். பல்வேறு நாடுகளில் உருவாகும் திட்டங்களின்பற்றிய தகவல்கள் மட்டுமே

கமாஃஸியே நிறுவனத்துக்குத் தெரிய வந்தன. அது பொதுவாக எந்த எந்த நாடுகளில் என்ன என்ன பொருள்கள் அத்தியாவசியமாகத் தேவைப்படுகின்றன என்பதை அறிந்து பரஸ்பர உதவிக்கான பொருளாதார இணைப்புத் திட்டம் (Economic Co-operation) உருவாக வேண்டும் என்பது டாக்டர் யோகநாதனின் அனா. யாசிவதாய் அந்த யோசனையை அப்போது எதிர்த்தது. எனினும் நேரு பெயரில் (Plan Harmonisation) அந்தத் திட்டத்துக்கு ஆசிய நாடுகள் பல இன்ற ஆதரவு தெரிவித்தன.

தாய்லாந்து மன்னர், டாக்டர் வேரத தாதனின் அரிய பணிகளைப் பாராட்டும் வகையில், தமது நாட்டின் மிகச் செந்திரிக்கும் (Order of the Royal crown of Thailand) பதக்கமும் இவருக்கு வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளது. உலகு நிறுவனங்களின் பணிபுர்த்து யோர் எங்கேயான விருதுகளையும் பட்டம் கிளையும் நிறுக்க கொள்ளலாகாது என்ற பொதுவான விதிக்கு டாக்டர் யோகநாதன் விசுவத்தின் ஐ.நா. விவக்கு அளித்தது.

பொருளாதாரம்தான் இவரது மூக்காக் காற்ற என்னுதும் கிரிக்கெட், கெமிமா, உபத்தியாசங்கண் போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் இவருக்கு ஆர்வம் உண்டு.

பஞ்சாங்கக் கணக்குப் பிரகாரம் செப்டம்பர் 22ல் தேதியே இவரது எழுபத்தைத் தானது பிறந்த தான் எவ்வயம் நினைத்து விட்ட யோதிரும், ஆகிலை மாதக் கணக்குப் படி அக்டோபர் 10ல் தேதி இவரது பிறந்த தான் விழாஸைத் திவலியில் கொண் டாடுகிறோம். மகத்தாய் சாதனைகள் புரிந்து உகைப் பெருந் தலைவர்களுக்கெவ்வாய் நன்கு அறிமுகமாகியுள்ள இந்த எழுபத்தைத்து வயது இவ்வார், யாழ்க்கைஸைத் தொடங்கிய போது தம்மிடம் குடிக்கொண் டிருந்த எளிமைமடனேயே இவரைக்கும் விவங்குகிறார்.

- "யாழ்ப்பாணம்"

கனம் இலட்சுமி

ஸூப்பர் ஸ்டீப் மூலம் செய்த ஒரே ஒரு சலவை, வேறெந்த சலவைப் பவுடரினாலும் செய்த 2 சலவைகளா விட அதிக வெண்மை அளிக்கிறது



ஆரம்பத்தில் கூட சோதனைகள் பலமுறை நிறுத்தப்பட்டன. போட்டியிடும் பிக் சிறந்த வெற்றிபெற்ற பவுடரினும் இரு மூன்று சலவை செய்த துணிகளை விட, ஸூப்பர் ஸ்டீப் மூலம் ஒரே ஒரு நடவை சலவை செய்த துணிகளுக்கு வந்தடைவது மென்மையே அதிகம். நீங்கள் கண்டு கொள்ளுங்கள், இரண்டாம் பட்சமான் ஏதாவது ஏதாவது கிடைக்க, இந்தியாவின் தலைநகரம், டெல்லி, ஸூப்பர் ஸ்டீப்.

ஒப்பற்ற வெள்ளைவண்ண சலவைக்கே ஸூப்பர் ஸ்டீப்!

(வெண்மையுக்கும் சாதாரண உதவும் சேக்கத் தேவையில்லை).

ரகுபதி ராகவ் மகாத்மா காந்தி

2

சுமியாக்கம்:

ராஜாஜி

நான் ஆசைப் படுகிறேன் :

'பாபம்' ஏதும் செய்யாமல், உன் மனையை விட்டுப் பிறழாமல் என் னம், பேக்க, செயல் ஒன்றிலும் பழுதற்ற அறியின்மையைக் கடைப் பிடித்து நடக்க ஆசைப் படுகிறேன். இதற்காகவே மிக அளிந்து வருகி ரேன். என்னுடைய சக்தியோ அதற்குப் போதியதாக இல்லை. நான் ஆசைப்படும் நிகழ்ச்சிதான், நாம் அனைவரும் நாட வேண்டிய நிலை என்பதை அறிவேன். ஆயினும், ஆசைப்படி நடத்து கொள்ள என் னால் முடியவில்லை. இந்த மலை மேல் ஏறுவது மிகக் கடினமாக இருக்கி ரது. ஆயினும் ஏறும்போது உன் டாகும் வருத்தமே என் உள்ளத் துக்கு மெய்யான இன்பம் தருகிறது. ஏறும் ஒவ்வோர் அடியும் எலக்கு ஒரு புது சக்தி தருகிறது. அடுத்த அடி எடுத்து வைக்க பலம் தருகிறது.

(மே 1945-ம் 7-8-25)

நடத்து செல்ல வேண்டிய

பாதையை அறிவேன். அந்தப்பாதை அகலமான பாதை அல்ல. நேராகச் செல்லுகிறது. நல்ல கூரான கத்தி முனைபைப் போன்ற இந்தக் கஷ்ட மான பாதையில் நடப்பது எனக்கு ஆனந்தம் தருகிறது. சில சமயம் தவறுகிறேன். தவறியபோது புலம்பு கிறேன். ஆனால் பகவானுடைய வாக்கு இருக்கிறது.

நல்லழியில் முயல்பவன் இவ் வுலகத்திலும் கஷ்டம் அடையமாட் டான்; முக்தி மார்க்கத்திலும் கஷ டம் அடையமாட்டான். அவனு டைய முயற்சி வீண்போகாது. முயற்சியே நன்மை தரும். சிச்ச

யம், என்று பகவான் அருக்கன னுக்கு உறுதிமொழி தந்து சந்தே ஹம் தீர்த்தான்.

பகவானுடைய இந்தச் சூளுரை பொய்யாகாது. என் பலவினத்தி னால் ஆயிரம் முறை விழ்த்தேனா லும் என் நம்பிக்கையை இழக்க மாட்டேன். இந்த கஷ்டுடைய ஒரு தான் இக் காலிட்டால் ஒரு தான் அடக்கியே தீருவேன். அடக்கித் தெனியு பெறுவேன். இந்த அசையா நம்பிக்கையோடு உயிர் வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்.

(மே 1945-ம் 17-8-26)

கூடவுன் தான் என் கண்ணால் காணவில்லை. வேறு விதத்திலும் தான் கண்டு விட்டேன் என்று சொல்ல முடியாது. உலகம் எல்லாம் நம்புகிறது. சான் ஒருவன் இருக் கிறான் என்று. அந்த நம்பிக்கையைக் கொண்டு நானும் வாழ்க்கையைச் சேலுத்துகிறேன். எனக்கு உன் டாகியிருக்கும் இந்த நம்பிக்கை அழிக்க முடியாத நம்பிக்கை. அழி யாத நம்பிக்கை பிரத்யக்ஷ பிரமா னத்துக்குச் சமமாகவே ஆகியிரு கிறது. என்னாலும் எவ்வளவு உறுதி யானதாயினும் ஒரு நம்பிக்கையைப் பிரத்யக்ஷமாகக் கண்டேன் என்று சொல்லுவது கண்ணுக்கு மாறாகும். ஆசைப்படியம் என்னுடைய கடவுள் நம்பிக்கைக்குச் சூரியன் ஒரு சொல்லை தான் காணவில்லை. இத் துடன் நிறத்திக் கொள்ளுகிறேன்.

(மே சிதம்)



படியில் குணத்துப் பரதன்

ராமகணபதி



பரதன் மானாத
மனச் சுமைமூடன் மானா
மிடம் சொன்னான் :
"அம்மா, அண்ணன்
அயோத்தி செத்துக்
குடிசுட்டுக் கொண்ட
பின்னும் உன்விடம்
நான் போய்க்கிண. இன்று
நான் உன்விடம் பல்
வாண்டுளுக்கு அப்பறம்
'அம்மா' என்று அழைக்க
கிறேன். ஆனால் இப்போது அந்த அண்ணனை
அண்ணன் என்று புரண் மனத்தோடு சொன்ன
முடியும்கிண....."

பரதனும் அந்தக் குழைப் போல முடியும்கிண.
கையேலி விம்மலுக்கிடையே பரதனிடம்
பெய்கிறான் : "உன் நோமை உன்னை
எனக்குத் தெரியுமாதலால் நீ இங்கு வருவாய்
என எதிர்பார்த்தேன். அன்று ராமனை வளத்
துக்கு அனுப்பினேன் என்பதற்காக நீ என்
வளவு ஆத்திரம் கொண்டாயோ, அதே
போல் இன்று வைதேவியை ராமன் காணத்
துக்குத் தூதர்திரியுப்பதும் உனக்கு ஆத்திரம்
கொண்டும் என்பது நான் எதிர்பார்த்ததுதான்.
'எனக்கு நீ பட்டம் போட்டதைப்போல மன்
விர்த்தாலும் மன்னிப்பேன்; ஆனால் நான் பட்
டம் முடிப்பின் அண்ணன் இங்கு அயோத்தி
யில் இருந்தான் எனக்கு எதிர்ப்பு உண்டாக்
கலான் என்று சந்தேகித்து அவனை காட்டுக்கு
விரட்டினோன். அதைத்தான் என்னால் ஒருகா
லும் மன்னிக்க முடியாது' என்று நீ அவ்
வதைக்கு சொல்வது இன்று போல் இருக்
கிறது. பிரியத்துக்கு உரிவார்க்கிணச் சத்
தெயிக்கும் படுமாறாதததை உன்னால் தானவே
முடியாது என்று நான் அறிவேன். நான்கி
வையச் சந்தேகித்து ராகவன் காணாததுக்கு
அனுப்பியிருப்பதை உன்னால் ஒரு போதும்
மன்னமாட ஏதே முடியாது என்று நான்
அறிவேன். ஆகவே நான் அவனை வளத்துக்
குப் போகுமாறு சொல்வதென யீக்கிண. அவனை
வை விடுப்பதில் மீது சென்றும், ஆனால்
உனகம் என்னைத் துற்றுகிறது. இப்போது
ராகவனே சைததையவே சந்தேகித்துக் காட்
டுக்குத் தூதர்திரியுக்கிறான். ஆனால் உனத
திரை இறந்த கொடுமைமையப் பற்றி கான்
விட்டுக் கூடப் போகக் காணேன். இப்போது
நானும் நீயும் மட்டும் என்ன செய்ய முடி
யும்?" கையேலி அனுப்பியுடன் முடிந்தான்.

"உன்னும்தான் என்னாலும் செய்யக்
கிடக்கிறது" என்றான் பரதன்.

கிணக் குறிவுடன் தோக்கிணக் கையேலி.

பரதன் தோடந்தான் : "ஐ ராமசத்
திரை நீதான் கம்பிட்டனுய்யி விசாரிக்க
வேண்டும். அன்றும் இன்றும் என்றும் உன்
னைவே அவன் பெற்ற தாய்க்கு மேனாகக்
கருதி வருகிறான். எனவே, அவனைக் கண்
டிக்க உனக்குப் புரண் உரிமை உண்டு. ராம

னுக்கு ராஜ்ய ஆசை எழக் கூடும் என்று
சந்தேகித்ததைவிட எத்தனை எத்தனையோ
கொடுமையான மதனியின் நடத்தையில்
அவனுக்கு ஏற்பட்டுள்ள சந்தேகம். ஆகவே
அவனைச் சந்தேகித்த நீயே இவ்விஷயமாகக்
கேட்பதால் அவன் மனத்திலும் அது அடி
காரம் வரையில் ஆழத் தைக்கும். நான்
சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி விட்டேன்.
குற்றமறிவாத என் மதவி கர்ப்ப காலத்தில்
கனத்திள் தொத்து அடிப்பது உனக்குச்
சம்மதமானால் பேசாமலே இருந்து நல்ல
பெயர் வரக்கிட் கொள்" என்று சொல்லி
கிட்டுக் கொப்பமாகப் புறப்பட்டான் பரதன்.

அச் சமயத்தில் ராமனே அங்கு வந்
தான். "தோராம், தோராம்" என்று
கொழித்தவாறு உடன் வந்தான் அதுமன்.

பரதன் நின்று, ராமனைக் கண்ணெருத்
தும் பாராமல், அதுமனை நோக்கி வெகுந்
தூரில், "தோராமனுவது. தோராமன் ?
சைததைய அவன் வளத்தில் அல்லவா வைத்
திருக்கிறான்?" என்றான்.

ஆகவேதான் அடக்கமாக, உருக்கமாகப்
பதில் சொன்னான் : "வளத்தில் அவன்; நம்
மனத்திலேயே தெனியை வைத்திருக்கிறார்
நம் அண்ணன். நான்மன் கூடவா எல்லோரை
வும் போல் நினைக்கிறேன்?"

பரதனும் கையேலியும் சித்தநாயிகை
ஆடித்தனர். எல்லோரும் அப்படித்தான்
நினைத்தார்கள். ஆனால் காய்கிட்டு அதை
மொழியாக்கிண. இவ்விருவருமோ கான்
கிட்டும் உதி கிட்டனர்.

தண்ணீர் உதரமும் விரித்த மார்பும்
எழுப்பப் பெருகுச்செறித்தான் ராகவன்.
பிறகு கையேலையை நோக்கி.. "சித்தி! நீ
எனக்கு மகத்தான தன்மையான் செய்திருக்
கிறாய். அதை உனகம் புரிந்து கொள்ள
கிண. கனகமா தரிமத்தைவிட ராஜ
தர்மம் பலக்கரமாக இருக்கிறது. எனக்குப்
பதிலுணைந்துகொள்ளும்பட்டும் கனகமா வரம்
கேட்காமல் திரத்தரமாகவே கேட்டிருக்கக்
கூடாது?" என்றான்.

கையேலி பரதனைப் பாரித்துப் பச்சாத்
தாய்த்துடன் கொழித்தான் : "பரதா !
ராமனுக்கு உன் மதவி மேல் இம்மியும் சத்
தெயிக்கிண; ராஜ தருமத்தை ஒட்டியே
அவனைக் காட்டுக்கு ஒட்டி கிட்டான்."

பரதனும் போ முடியும்கிண. கண்ணீர்
வழியும் முகத்துடன் அண்ணனை அன்னுந்து
தோக்கிண.

ராகவன் தோத்த லூரில் கொழித்தான் :
"நம் கதை முழுவதும் சந்தேக மாயமாகி
கிட்டது. சித்தி என்னைச் சந்தேகித்துக்
காட்டுக்கு அனுப்பினான். அதனால் ஒரு
ராஜ்யம் முழு வதன் கண்டனத்தையும்
தண்டனையாகப் பெற்றான். நான் மாய
மானாத் தோடந்தது சொந்தப்போது சைத
தையகைவிட அறிவாயமாகச் சந்தேகித்தான்.
இன்று அவன் மீதே சந்தேகம் ஏற்பட்டு.

பொருத்தம்; அதனே எனக்குத் திருப்பியும்" என்று உபயோகம் கூறுகிறார் கொண்டைப் பரதன் தனியாகத் தலிக்கிறார்; துடிக்காத துடிக்கிறார். ராமனது வளவாகத்துக்குத் தான் உடனடியாகவோ தன்னை மரபாயம் அடைந்தும் செருட்டும் என்று ஆனை மெய் ஆனை வைக்கிறார்.

ராமனை மீண்டும் அப்போத்திக்கு அரைத்து வர அவன் குடிமக்களோடு அரணியைப் புதுப் புது பிறந்தும் சந்தேகம் அப்போது தொடருகிறது. கங்கையில் தென் கங்கையில் இருந்த குடியை பரதனை அக்கரையில் கண்ட உடனேயே ஆறுதல் சிறந்த அடைகிறார்.

ராமனைக் கொல்லவே பரதன் காட்டுக்கும் வந்திருக்கிறார் என்ற சந்தேகத்திலும் பரதனுடன் பொருத்தம் துடிக்கிறார் குடிவர். "அஞ்சல் வண்டியில் என் ஆறுதல் அடைந்தான் அந்தக் காலம்" என்று குடிவர் கூறியபோது பரதனின் மனம் எப்படியும் பரிதவித்திருக்கிறார்.

மேலே குடிவர் மட்டும்தான் வேதமணி பரதனானது பரதனை வேதனை செய்கிறார், தமது ஆசிரமத்துக்கு வந்துள்ள பரதனை நேரடியாகவே கேட்கிறார், எந்தவழி ஒளிக்க அறியாத முனிவர்! "ராமனுக்குரிய அரண் அதுவாகியே நீ. அவனுக்கு மேலும் கொடுமை செய்யவே வந்ததற்கும் வந்தாயோ?"

திரைதே வரும் பரதனைக் கண்ட, அவனோடு ஆதி நாய் முற்றி கொண்டு பழைய கோதரன் உட்கமணத்தும் இப்படியே ஐயுற்று அவனைக் கொல்ல முற்படுகிறார்.

அப்போது பரதனை முற்றிடும் புரிந்து கொண்டு குறி ஆக்கியவர்களை ராமன் சொல்லுகிறார்: "பரதன் ராஜ்ய ஆணை கொண்டவர் அவன். அவனுக்கு ஆட்சியில் சற்றும் எண்ணம் இல்லை என்ற சிறுபிக்கட்டுமா? அவனிடம், 'பரதன்' இந்த ராஜ்யத்தை அப்படியே உட்கொண்டான் தந்தனோ' என்றே பிறன். அக்கண்ணோ அவன் மனமார அதை உணர்குத் தந்தம் செய்வான்."

பரதனுக்குத் தன்னை ஒருகாலும் சந்தேகிவாதவர் இருவர் என்பது நிச்சயம். ஒன்று ராமன். மற்றது தோடுதே.

தோஷமாகப் பார்த்தால் சேததான் அவனைக் குறித்து அதிக சம்பாஷம் உற்றுச் சந்தேகிக்க வேண்டும். ஆனால் அவன் அப்படிச் செய்வதில்லை. மார்க் 12-வனின் வாயை விளக்குமாறு தோஷ அவன் ராமனிடம் பிடிவாதமாகக் கேட்டானே, அது எதற்கு? தாக்கம் அங்கு. அவனாகும் முடிந்த நாடு திரும்பியபின், பரதனுக்குத் தன் அன்புப்போகத் தகுதற்கே!

அப்படிப்பட்ட பாதனைய அண்ணன் திரை வரித்ததை பரதனுக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை. அண்ணன் அவனைச் சந்தேகிக்கவில்லை என்று இப்போது அறிந்து கொண்டபின் ஆறுதல் ஏற்பட்டது.

ஆனால் அந்த ஆறுதல் அற்றுப் போகுமாறு ராமன் அருமனிடம் அரற்றினார்: "ஆஞ்செய்வார் என் பிற சந்தேகப்பட்ட தந்தை மன்னிப்புக் கொர விழப்புகிறார் பரதன். ஆனால் உனக்குத் தெரியும், அவன் என்னைச் சந்தேகித்தது என்பதற்குப் தண்டனை

தான் என்று" - இவ்விதம் ராமன் கூறுவதற்கு என்ன அர்த்தம்? சொல்லின் சொல்வதன் ஆஞ்செய்வார் ஏன் சொல்லிய எழாமல் போகச் செய்யப்பட்ட சண்டித்திருக்கிறார்?

ஆஞ்செய்வார் சொல்வாததையும் சத்திய வானராகிய வாய்ப்பி கூறுகிறார். புத்தகாவைத்தான் இறுதியிலே.

ராமன் வதமாயின் பரி ராமன் அப்போத்திக்குத் திரும்புகையில் வழிவகுப் பரதனான ஆசிரமத்தில் தங்குகிறார். ஆஞ்செய்வார் மூலம் கூட்டியே பரதனிடம் அனுப்புகிறார். அப்போது ராமன் சொல்வதைக் கேளுங்கள்:

"நான் வகுவதற்கு நீ சொல்லக் கேட்டவுடனே பரதனுடைய நடவடிக்கை எப்படியானிருந்தோ. கூட்டியுக்குடன் அவனிடமிருந்து என்ன உங்கள் குறிப்பு வெளியாகித்தோ அவற்றை எனக்கு நீ திரும்பி வந்து தெரிவிக்க வேண்டும்... பரதனுடைய எண்ணம், செய்கை, தொத்தத்தில் உற்றம், சொல்லின் தன்மை அனைத்தையும் நீ தெரிந்து வருவேண்டும். சைவ ஐக்கியவர்களும் நினைத்தவம்ச பரம்பரைவான ராஜ்யமுடைய தெருவாகவும் அதுபவிக்க நேர்ந்தால் எப்படியுப் பட்டவருக்கும் அதனிடம் பற்று உண்டாகிவிடும். பரதன் ராஜ்யத்தில் ஆணை கொண்டிருப்பதாகத் தெரிந்தால் ரகுநாதனான அவனை அந்த இனியும் ஆண்டு வரட்டும்."

ஆதியில் வடிவமான பரதனைச் சந்தேகித்த போது அவனைப் பற்றி இமாமாகப் புகழ்ந்து பெரிய ராமனோடும் மீண்டும் இப்படியும் பேசினார். இது ராமனின் கோளாறு, பரதனைக் கொள்கிற அல்ல; அநியாசத்தின் கோளாறு! தெருவாகவும் ஆட்டி அநியாசம் பரதனையும் கொடுத்திருக்கக் கூடும் என்று ராமன் சந்தேகித்தார்.

அப்படிச் சந்தேகித்ததற்குத் தண்டனை வாயும் உடம்புடன் ஏற்றுக் கொண்டு.

பொருத்தம் தனக்கென வைத்துக் கொள்ளும் பரதனைச் அண்ணனிலேயே வர முடியாது. இதனுடைய நரணமேதா கூறும் போலபத்தனம் சற்றும் அற்ற வளவான இவர்களைத்துக்கு அவனை ஒருமமாகுகிறார் அறுதேவன்.

ராமனுக்கு ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பம் குழுவில் பரதன் இருத்திருந்தால் பரதனும் இன்னொரு ராமனுக்குத்தான் இருத்திருப்பான். அதே போல் பரதனுக்கு ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பம் குழுவில் ராமன் இருத்திருந்தால் ராமன் இன்னொரு பரதனுக்கே இருத்திருப்பான். எனவே ராமன் பெரியவரு, பரதன் பெரியவரு என்று ஒப்பிடுவதற்கில்லை. என்றாலும் அருளுதலக் கவி, ராம மாதாவான கௌசல்யையின் வாய்மொழியாக, "சந்தனை ராமன்தான் உனக்கினை வாய்மொழி" என்று பரதனிடம் பாடுகிறார். கம்பகும் குதனில் ஐயுற்ற அதே குதனின் வாயால்,

"ஆவின் திரை நினைவு குவியே தென்கில் அண்ண!"

எனச் சொறுகிறார்.

ராமபிரானின் குண தவக்கைப் போற்ற வந்த பெரியவர்கள், அவனது அப்பற்றும் பாதுகைக்கு முடிபுட்டிய இளவகைப் "படிவியல் குணத்துப் பரத நம்பி" என்கிறார்.

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும், புதுமையுடனும் இருங்கள்



அன்றாடம் மலர்களின் புதுமையுடனும்
சுகந்தத்துடனும் கூடிய காஷ்மீர் பொக்கே
டால்க் உங்களைச் சூழ்ந்து பரவி
இருக்கட்டும்... உங்களைச் சுற்றி அதன்
குளுமையான, பூவிதழ்போன்ற மென்மை
யான ஸ்பரிசு தளையும், வசிகரிக்கும்
நறுமணத்தையும் உணர்ந்து அனுபவிப்பீ
ர்கள். பலமணிகளுக்குப் பிறகும்,
காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உங்கள் குன்றுத
ருமணமும், புதுமையும்,
மலர்க்கொத்துகள் போன்று உங்களைச்
சூழ்ந்து நிற்பதை உணர்வீர்கள்.

காஷ்மீர் பொக்கே நகு உண
ர்தமான் அழகுரதன்
டால்க் மட்டுமல்ல, குழ
ந்தக்கும் ஏற்ற அற்புத
டால்க். அது இருவருமே
உபயோகிக்கக்கூடிய சௌ
கரியான ஒரு பவுடர்!



காஷ்மீர் பொக்கே

ஆடவர் வீரும்பும் சுகந்தமூள்ள டால்கம் பவுடர்

கைரெட்டில் தான் தயாரிப்பு



DR. G. S. RAM

⇒ ராமாயணம் ⇒ — ராஜாஜி — 30. முன்னாள் நிகழ்ச்சி கௌசல்யை, தரதனை நித்தித் துக் கொண்டேயிருந்தாள். அப்படிப் பேசுவதில் புத்திரன் இழந்த தன் பெருந் துக்கத்துக்கு ஒருவித ஆறுதலாக் கண்டாள். தரதன் நிலைமையோ, ஒரு சிக்கலில் அகப்பட்டுப் போய் பெரும் குரூரத்தைச் செய்வ வேண்டியதாக நேரிட்டது. தான் செய்த பிழைவும் அதனால் ஏற்பட்ட அக்கிரமமும் அவன் அறியாதவன் அவன். ஆயினும் தரும் பங்கெடுத்திவின்றும் தப்பும் வழியை அவன் காணவில்லை. தகப்பன் உத் தரவை மீறி ராஜ்யத்தை விடமாட் டான் என்று ராமன் எதிர்த்துப் போர் செய்திருந்தால் தரதனுக்குச் சத் தோஷமாகவே இருத்திருக்கும். தான் பிடிபட்ட வலியிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டிருப்பான். ஆனால், ராமனோ, 'தந்தையிலுடைய உத்தரவை மீற மாட்டேன். காட்டுக்குப் போவதே என்' டெனம்' என்று தகுமப் பிடிவாதம் செய்து காட்டுக்குப் போய்விட் டான். சிதையம் வங்கமணனும் ராம னோடு காட்டுக்குப் போவதே தக்க னுடைய உடமை என்று யாருடைய யோசனையையும் கேட்காமல் நீர் மாணித்துக் கொண்டு வனம் சென்று விட்டார்கள். இவ்வாறு ஏற்பட்ட நிலைமையில் அரசன் இன்னது செய்வது என்று தெரியாமல் தந்தளித்து அரை நில னாக இருக்கும் சமயத்தில், கௌசல்யை தனக்குத் தோன்றின நியாயத்தை பெய்வாய் சொல்லித் தரதனுடைய குற்றத்தை வேறு கடுமையான முறை யில் குத்திக் குத்திக் காட்டிப் பேசினான். "யாரைப் பற்றி உமக்கு என்ன கவலை? நீர் சத்தியம் தவறாமல் இருத்து விட்டால் உமக்குப் போதும். இனம் பொன்னோடு கசமாக இருப்பதில் உமக் குத் திருப்தி ஆகி விட்டது. எனக்கு யார் சுதி? ஸ்திரீகளுக்குப் புருஷன் தான் சதி. நான் அடைந்த புருஷனோ வேறு மனைவியுடன் சேர்ந்துகொண்டு என்னைக் கைவிட்டு விட்டான். என் மகனோ காட் டுக்குப் போய்விட்டான். என் பிறந்தகத் துப் பந்துக்கள் தூர தேசத்திலிருக் கிறார்கள். புருஷன் உயிரோடு இருக்க அக்கே போய் நான் எப்படிப் பந்துக்களை அண்டிப் பிழைக்க முடியும்? திர்க்கதியாக நிற் கிறேன். உமக்கு இதைப் பற்றி பெய்வாய் என்ன கவலை? கைகொடியும் பரதனும் கசமாக இருத் தால் உமக்குப் போதும். நீர் ஒன்றும் போசிக்க வேண்டாம். ராமன் காட் டில் பதினாண்டு வருஷங்கள் கழித்துத் திரும்பி வந்தாலும்கூட உம்முடைய உத்ததை அவன் கெடுப்பான் என்று பயப்பட வேண்டாம். ராமன் திரும்பி வந்தாலும் பரதன் ஆண்ட ராஜ் வத்தை அவன் மறுபடியும் நீண்டமாட் டான். வேறு மிகுமே கொன்று தின்ற யாமிசத்தின் மிகுதியைக் காட்டுப் புலி தீண்டாது. மீள் தன் குஞ்சுகளைக் கொன்று தின்ற விருவது போல் பெற்ற பிள்ளையைக் கொன்றீர்." இவ்விதமாகக் காயம் பட்ட புண் ணில் குத்திக் குத்தி வேதனை செய் வும் முறையில் புருஷனைத் தாக்கிப் பேசிக் கொண்டே யிருந்தான் கௌசல்யை. இந்தப் பேச்சைக் கேட்டு வேதனைப் பட்ட அரசன், "என்னுடைய சதி ஏன் இப்படியாயிற்று?" என்றுபால்யகாலத்து நிழ்ச்சிகளை மனத்துக்குக் கொண்டு வந்து நினைவில் ஆழ்ந்தான். பிறகு கொஞ்ச நேரம் கழித்துப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டித் திறந்து பார்த்தான்; பக்கத்தில் கௌசல்யை இருக்கக் கண்டான். பூர்வ காலத்து நிழ்ச்சி ஒன்று நினைவுக்கு வந்து தரதனுடைய துக்கம் இரு மடங்காயிற்று. இந்தப் பரிதாப நிலையில் மனைவியைப் பார்த்து இரு கைகளும் உப்பி, "கௌசல்யே, என் பேரில் இரக்கம் கொள்!" என்று அழதான். "அத்திவர்கள் செய்த குற்றத்தைக் கூட நீ எப்போதும் மன்னித்து விடு வாயி? ஏன் என்பால் இப்படி நடத்து கொள்கிறாய்? புருஷனுடைய கேட்டவனா யிருந்தாலும் மனைவிக்கு அவனை தெய்வம் என்றெல்லாம் பெரி போர்கள் சொல்லுகிறார்களே. பெருந் துக்கத்தை நீ அடைந்தாய் என்பது உண்மை. ஆயினும் என்னை இப்படிப் பேசி நீ இம்சிக்கவாமா?" என்றான். இதைக் கேட்ட கௌசல்யை, "படைபெடுத்து வரும் சத்துருவால் ஏற்படும் துன்பங்களைவிட உன்னை வேலை செய்யும் துக்கத்தாய் உன் டாகும் தாபம் பெரிது. என்னால் தடுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை. மன்

விப்பீராஃ! ராமன் வனம் சென்று
 துத்து ராத்திரி யாபிற்று என்று கணக்
 குச் சொல்லுகிறார்கள். துத்து வரு
 றங்கள் ஆனதைப் போல் அவ்வயா
 எனக்குத் தென்றுகிறது. அவனை
 தினைந்து நினைந்து எனக்கு உண்டாகும்
 துக்கம். நதிகளில் வெள்ளம் போல்
 இப் பெருகுவது போல் அதிகரித்
 தது! நான் என்ன செய்வேன்? இத்
 தத் துயர வெள்ளத்தில் நான் என்
 வசமிருந்தேன். என்னை மன்னிப்பீ
 ராஃ" என்றான்.

இவ்வாறு கௌசல்யை பேசிய
 அன்பான மொழிகளைக் கேட்டுத்
 தசரதன் லொஞ்சும் ஆறுதலடைத்
 தான். அந்தச் சமயம் சூரியன்
 மறைந்து இருள் மூட ஆரம்பித்தது.
 வேதசபையால் ஒப்பீது போன அரசன்
 மெய்வத தாய்கிப் போனான்.

யாது. நான் செய்த பாவத்தில்
 விளைவை இப்போது அனுபவிக்கிறேன்.
 அந்த சந்தோஷங்களுக்காகப் பெருத்
 தீமை விளைக்கக் கூடிய காரியத்தை
 அறியாமையால் மக்கள் செய்து விடு
 கிறார்கள். பிறகு பயனை அனுபவிக்கும்
 போது வருந்துகிறார்கள். நான் விரைவ
 ளாக இருந்த காலத்தில் சூறையைப்
 பார்க்காமல் ஒசையைக் கேட்டு அம்பு
 எய்யும் திறமை பெற்றிருந்தேன்.
 இந்தச் சாமர்த்தியத்தில் அந்தச் சத்
 தோஷத்துக்காக ஒரு காலத்தில் நான்
 பெரும் பாவத்தைச் செய்ய நேரத்
 தது. அந்த நிகழ்ச்சியைச் சொல்லு
 கிறேன். கேள்" என்று ஆரம்பித்
 தான். "அக்காலத்தில் நீ என்னை
 வந்து அடைந்திருக்க வில்லை. ஒரு

அந்த ராத்திரியில் மறுபடியும்
 தசரதன் விழித்துக் கொண்டு பக்கத்
 தில் கௌசல்யா தேவி இருப்பதை
 அறிந்தான்.

"பிரியமானவனே! இருக்கிறாயா பக்
 கத்தில்? கர்ம பவனின் மாற்ற முடி



நான் இரவில் தேர் ஏறிச் சரடி துக்கரையில் வேட்டையாடப் போனேன். மழை பெய்து மலை தாதுக்களும் புது மண்ணும் கலந்து பலவித நிறங்களில் ஜயம் எங்கு பார்த்தாலும் ஆறு களாக ஒடிச் சென்று இருந்தது. பட்டுகளின் சத்தம் ஒடுகிப் போய் வளம் தாங்கிநீர் போல் இருந்தது. இரவில் தண்ணீர் குடிக்கப் புனி, கரடி முதலிய மிருகங்கள் வரும் சப்தத்தை எவத்துக்குறி பார்த்து அம்பு எங்கும் பறித்தி எனக்கு இருந்தபடியால் அதைப் பயன்படுத்திப் பரிச்சித்தமாக என்று ஆசை தோன்றிற்று. நல்ல இருட்டு. அந்தச் சமயம் ஒரு யானை தண்ணீர் குடிக்கும் சப்தம்போல் "பொனா, பொனா" வென்று கேட்டது. உடனே சாமர்த் தியமாகச் சப்தத்தைக் குறி வைத்து அம்பை எய்தேன். என்னுடைய அம்பு விட சர்ப்பம் போல் பாய்ந்து சரியாகவே போய்க் குறியைத் தாக்கிற்று. "ஐயோ! செத்தேன்!" என்று ஒரு மனிதக் குரல் விளம்பியதைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டேன்.

"என்போலில் யாருக்குத் துன்பமும் நான் யாருக்கும் ஒரு குற்றமும் செய்யவில்லையே? தண்ணீர் மொண்டு போக வந்த என்னை எவ்வே கொன்றேன்! என்ன பயனைக் கருதி என்னைக் கொன்றேன்? நான் ஒரு பாவமும் செய்ய வில்லையே. வீரத வாழ்க்கை வாழும் தபஸ்வியான என் பேரில் யாருக்கு என்ன விரோதம்? கண்ணிய வாத என் கிறத் தாயும் தகப்பனாகும் இனி என்ன செய்வார்கள்? என்னையே நம்பியிருந்தார்கள், அவர்கள் இனி எப்படி உயிர் வாழ்வார்கள்? ஐயோ, நான் இப்படி அநியாயமாகக் கொல்லப்பட்டேனே!" என்று பரிதாபக் குரலில் ஒருவர் அழுத வார்த்தைகளைக் கேட்டேன். பெருத் திடுக்கடைந்து என் விஷயம் கைவி லிருந்த அம்பும் கீழே நழுவி விழுந்தன. "அழுதால் வந்த இடம் நோக்கிச் சென்றேன், தலை முடி விரித்து விதறி, உடல் எல்லாம் ரக்தமும் செறுமாகத் தரையில் புரண்டு கொண்டிருந்த ஒரு தபஸ்வியைக் கண்டேன். பக்கத்தில் தண்ணீர்க் குடம் உருண்டு கிடந்தது. என்னைப் பார்த்ததும் அவர் கண்களிலிருந்து விசிய ஒளி என்னைக் கரும் போகிருந்தது.

"பாவி, நீயா என்னைக் கொன்றது? தண்ணீர் மொள்ள வந்த என் பேரில் என் அம்பு எய்து கொன்றாய்? கண்ணிமுந்த வயோதிகப் பெற்றோர் ஆகிர மத்தில் தாக்கத்தோடு காத்திருக்கிறார்களே! நான் தண்ணீர் எடுத்துக்

கொண்டு வருவேன் என்று இப் போதும் எதிர்பார்க்குக் கொண்டிருப் பார்கள். அட, பாவி! என் என்னைக் கொன்றாய்? ஐயோ! தெய்வமே! என் தவமும் வீரதமும் வேத அப்பயனமும் விவரித்தவராய் போயிற்று?" நான் இப்படி அடிபட்டுக் கிடக்கிறேன் என் பது என் வயோதிகத் தாய் தந்தை யருக்குத் தெரியாதே! 'வருவான், வருவான்' என்று எதிர்பார்த்தவண்ண மாகவே இருப்பார்கள்! விஷயம் தெரிந்ததாயும் நடக்க முடியாத கபோதிகள் என்ன செய்வார்கள்? நீ யார்? கோசல தெசத்து அரசன் அல்லவா? என்னை அரசனா கொன் றாய்? சரி, அரசனே! நீயே போய் அவர்களுக்கு விஷயத்தைக் சொல்லி அவர்கள் காவில் கிழிந்து சரணடை வாள். இல்லாவிடில் அவர்களுடைய கோபம் உன்னை எரித்து விடும். அவர் களுடைய சாபம் உன்னைச் சாம்ப வாக்வி விடும். தாமதமின்றி அவர்கள் கிடக்கும் ஆகிரமத்துக்கு நோக்கப் போகலாம். இங்கிருந்து அங்கிடத் துக்கு ஒற்றையடிப் பாதை போகிறது. அதன் வழியாகச் சிக்கிரம் சென்று உன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள். ஐயோ! இந்த அம்பு என் பிராணனை வேதனை செய்கிறது. இதை இழுத்து எடுத்து விட்டுப் போ" என்றார் தபஸ்வி.

"தபஸ்விவின் உடலில் பாய்ந்திருந்த அம்பைப் பிடுங்கினால் அவருடைய வேதனை தீரும். ஆனால் என் கையால் உடனே அவர் உயிரும் போய்விடும் படியான காரியத்தைச் செய்ய மனம் வரவில்லை. இந்தத் தர்மசங்கடத்தில் நான் ஒன்றும் செய்யத் தென்னாமல் ஒரு கணம் திகைத்து நின்றேன்.

"அப்போது அந்த முனிசுமாரர், 'போகிக்க வேண்டாம். அம்பைப் பிடுங்கிவிட்டு என் வேதனையைத் தீர்த்து விடு, கூதிரித்தமடைந்துவிட் டேன், உன் பாவத்தைப் பற்றி யோசிக்காதே! தைரியமாக அம்பைப் பிடுங்கி எறிந்து என் உயிர் வெளி யேறச் செய்வாய்' என்று சொன்னார்.

"அம்பைப் பிடித்து மெதுவாக இழுத்து விட்டேன். உடனே தரை யில் புரண்டு வேதனைப்பட்டுக் கொண் டிருந்த தபோதனர் என்னைப் பார்த்த வண்ணம் பெருமூச்சு விட்டு உயிர் நீத்தார்.

"இந்தப் பாவமல்லவா என்னை இப்போது வாட்டுகிறது? கபோதி யான அந்தப் பெற்றோர்கள் பட்ட துக்கத்தை நான் இப்போது அனுப விக்கிறேன்" என்றான். (தேடரும்)

அழுத்தமுள்ள, மிருதுவான
மென்மையான பின்னி டவல்கள்
குளித்த பிறகு நரத்தை விரைவாக
உறிஞ்சி விடுகின்றன.

உங்கள் குளியலறைக்கு எண்ண
ஜாலங்களினால் அழகு சேர்க்க,
கெட்டி சாயம் தோய்க்கப்பட்ட

இவை நீடித்து உழைக்கின்றன.
வானவில்லைப் போன்ற பலவித
எழில்மிகு வண்ணங்கள் அளவுகள்,
அமைப்புகள் உங்கள் பணத்
திற்கு சிறந்த பெறுமானமுள்ளவை.

மிக மிருதுவான இவை அனைத்தும்
பின்னியின் அரிய தயாரிப்புகள்.

பின்னி டவல்கள்

தேர்க்கதெடுக்க:

டர்க்கிங் பாத டவல்கள்
ஃபேஸ் டவல்கள்
ஜாக்கார்டு டவல்கள்
ஹாண்ட் டவல்கள்
பேபி ராப்கின்கள்



ச. வி. நெல்லை தொழில்நுட்ப
கலைக் கழகம்
தொழில்நுட்ப கலைக் கழகம்
தொழில்நுட்ப கலைக் கழகம்

பின்னி-துணி உலகிலே புகழ் பெற்ற பெயர்

ET-5619



கதை: வானம்பாடு மாமா

யெஸ்ஸஸ்! உன் தந்தைக்கு நான் உன் தந்தை
இருக்கிறேன்! (அவன் தந்தை) சீலாபதி தேவன்
தந்தையின் தந்தை! உன் தந்தை தந்தை
தந்தை, உன் தந்தை! உன் தந்தை தந்தை தந்தை
தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தை



அவ்விதம் தந்தை, இந்த
மாதிரி இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்



மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்

மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்



மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்



மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்



மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்

மேலும் இருக்கிறேன்
மேலும் இருக்கிறேன்

சிறிய வயதில் சிப்பாயாகிவிட்டா. நாதிப்பெரு நடுவீதி யில் கட்டித் தராத கிணர் அமைக்கிறாள்...-

அவதான் அந்தக் கிணர். சிறிதும் அந்தக் கிணர் கிணர் அமைக்கிறாள்...-

சிறிதும் அந்தக் கிணர் கிணர் அமைக்கிறாள்...-



அந்தக் கிணர் அமைக்கிறாள்...-

சிறிதும் அந்தக் கிணர் கிணர் அமைக்கிறாள்...-



சிறிதும் அந்தக் கிணர் கிணர் அமைக்கிறாள்...-



சிறிதும் அந்தக் கிணர் கிணர் அமைக்கிறாள்...-

சிறிதும் அந்தக் கிணர் கிணர் அமைக்கிறாள்...-



சிறிதும் அந்தக் கிணர் கிணர் அமைக்கிறாள்...-



சிறிதும் அந்தக் கிணர் கிணர் அமைக்கிறாள்...-



ஜெண்டில்

விஸயபர்ந்த ஆடைகளை விட்டேயே பத்திரமாக சலவை செய்ய!



ஒவ்வோர் ஆடைக்கும் ஆளும் செலவு 15 பைசாதான்!

புத்தம் புதிய திரவ டெட்ஜன்ட் ஜெண்டில், உங்கள் விஸயபர்ந்த ஆடைகள் அனைத்தையும் விட்டேயே சிறப்பாக சலவை செய்வதற்காக பிரத்யேக செய்முறையின் மூலம் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. பட்டு, கம்பளி, கைலான், ரேயான், 'டெஜீன்' முதலான ஆண்கள் ஜெண்டில் மிகவும் மென்மையாகவும் மென்மையாகவும் சலவை செய்யும். இன்னர் அத்துணைகள் புத்தம் புதியவைபோல் தோற்றமளிக்கும். உங்கள் துரிதைப் புடவைகளைக்கூட நீங்கள் ஜெண்டிலால் சலவை செய்யலாம்; துரிதை பளபளப்புடன் புது மெருகு பெற்றுத் திகழும். ஜெண்டில் மிகவும் சிக்கனமானது!

ஒரு பாட்டில் ஜெண்டில் சுமார் 35 ஆடைகளை சலவை செய்யப் போதுமானது! — அதாவது, ஒர் ஆடைக்கு ஆளும் செலவு 15 பைசாதான்! பத்திரமாக சலவை செய்யும் சிக்கனமான ஜெண்டில் இன்றே உபயோகித்துப் பாருங்கள்! ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மிஸ்சர், பம்பாய்.

பக்கத்து வீட்டுப் பிரமுகர்

67 கலோரகும் இவரை 'இலங்கேசுவரன்'

என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். அப்போது - ஆனால் நான் இவரை 'இலங்கா அகரன்' என்று தான் அழைக்க ஆசைப்படுகிறேன். காரணம் உண்டு. இவர் செய்யும் சில காரியங்கள் அகரத்தனமானவை. அதிகாரம் நான் ஒரு மணிக்கு எழுதிவிடுகிற நாளேகாவுக்கு மட்டுமே உடற்களக்குப் போல் சேர்ந்து விடுகிறார். அங்கே, கார் ஓடும் தாள் போட்டில் தனது நெருக்க வாகனம், ஓட்டப் பயிற்சி, அதோடு நிறுத்துவதில்லை. அதே அளவுக்குப் பக்கத்திலுள்ள மனைப் பரப்பிலும் ஓடுகிறார். தார் போடு பொதுவான உடற் பயிற்சிக்கும் மனைப் பரப்பு, கால்களின் உறுதிக்கும் உதவுகின்றனவாம். ஒரு நாள் வீட்டு ஒரு நாள் வீட்டுக்கு எத்தனிடம் பிராணியாகும் வேறு செய்கிறார்.

"எங்கேயார்? இந்த ஓட்டப் பந்தயம் எல்லாம் எதற்கு?" என்று கேட்டால் அதற்கும் சரியான பதில் வைத்திருக்கிறார்.

இவர் எங்கும் பாதநிரங்கள் அசைத்துவிட உள்ளத்திலும் உடலிலும் வண்ணம் பாக் காண்போக வேண்டிய பாதநிரங்கள். அந்த வண்ணம் வெள்ளிப்பட சேண்டுமாய் உடற் உடைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு இந்த ஓட்டப் பயிற்சி மிகவும் உதவுகிறது.

சிலியாவிலும் நாடகத்திலும் அதுதான் நெருக்கமானது தோன்றலது போல், வாழ்க்கையிலும் எதற்கும் பயன்படுவதில்லை. ஒரே ஒரு விஷயம் தவிர. அசினையக் கண்டால் அதுதான்! ஆம்! அசின் சாதம் இவர் எப்போதும் தான். 'தொந்தி' விழுந்து விடுமோ என்ற பயம்தான் காரணம். எல்லாம் கொழுமதான்! இந்தக் கொழுமைக்கு அந்தக் காலத்திலேயே தன் குயர்க்கப் படுத்திக் கொண்டு விட்டார்! இரண்டாவது கலகப் போரில் யுத்த சேவைய செய்தவராவே இவர்!

அசினைய ஒதுக்குவது போல் பக்கத்துக் கதையையும் ஒதுக்குகிறார்! பக்கத்துக்கும் 'தொந்தி'க்குக் காரணமாக இருக்கிறது என்று யாரோ சொல்லியிருக்கிறார்கள். தொந்தி விழுந்து விட்டால் இவரது கம்பிரம் குறைந்து போகாதா?

யின்சார சாதனங்கள் விரியோக்கும் கத்தாபணம் ஒன்றின் உரிமைவாசரான திரு கே. என். ராகவன், சமீபகாலமாகத் தம் அண்டை வீட்டுக்காரராக வந்து சேர்ந்திருக்கும் 'இலங்கேசுவரன்' மனோஹரப் பந்திக் சொல்லினார்:

சென்னை பஞ்சாயத்துப் கவுன்சில் மாணவராக இருந்தபோதே இவருக்கு நாடக மேடை எடுப்பாடு தோன்றி விட்டது. சம்பந்தம் இதை நாடகங்களில் பங்கேற்று நடிக்க ஆரம்பித்தார். அந்த ஆர்வம், சரித்திர இதிகாச நாடகங்களைத் தமிழில் அமரக்களமாக நடித்துக் காட்டும் வகையில் இவறு வளர்ந்திருக்கிறது. 'எக்ஸ்பர் புராமா'க் கொண்டுவிட்டே இவருக்குப் பயிற்சித் தளமாக உதவி யிருக்கிறது.

'இலங்கேசுவரன்' நாடகக் கைவெழுத்தப் பிரதி இவரிடம் வந்து சேர்ந்தது. படித்தார். வைத்தார். இரும்பிப் படித்தார். மீண்டும் போட்டு வைத்தார். புரட்சிகரமான கருத்துள்ள அந்தப் புரணைச் சித்திரித்தது மேடை. ஏற்றுமதியை தயக்கம் தான் வளர்த்ததே தவிர துணிவு மிக்க



விக்கி. ஆனால் அந்த நாடகத்தை எழுதித் தொடுத்த துறையார் மூர்த்தி இவ்வரத் துறையும் கொண்டு விருத்தார்.

கடைசியில் மயினாஜர், 'இலங்கைவரன்' நாடகத்தைத் தயாரித்து அரசுமேலினார். எங்கும் நல்ல வரவேற்பு. ஆர். என். மயினாஜர் 'இலங்கைவரன்' மயினாஜர் ஆவர்.

இந்தப் பட்டம் அவருக்கு எப்போது பட்டது தெரியுமா? இலங்கைவரனே தான்! 1937ம் ஆம் நாடகம் கொட்டி வடிக் இலங்கைக்குப் போயிருந்த மயினாஜர் அங்கே முப்பத்திரண்டு தடவைகள் 'இலங்கைவரன்' நாடகத்தைப் பஸ் செய்து நாட்டு ரசிகர்கள் மூன்றாம் இலங்கை ரசிகர்கள் மூன்றாம் நடித்துக் காட்டினார். இலங்கை ரசிகர்கள் கொஞ்சம் கூடத் தயல் காமப் பட்டத்தைத் தாக்கிச் சொடுத்து விட்டார்கள். அந்த இவர் தம்முடல் எடுத்து வர எந்தச் சங்க இலங்கையும் தடை செய்யவில்லை!

இந்த 'இலங்கைவரன்' நாடகத்தை மாரத்திரம் இது வரை அந்நாடு தடவை எழுக்கு மேல் மோடா ஒத்திடுகிறார்!

இவருக்கு ஒப்பு விடைத்தால், அதைப் புத்தகங்கள் படிப்பதில் மூலம்தான் கழிக்குவர். இவருடைய நாடகம் குழங்குகென்று ஒரு புத்தகம் எப்போதிலே தயார் செய்திருக்கிறார். ஒரு சமீபநா நாடகத்தைப் புத்தகத்தைத் தயாரிக்க நீண்டதால், அந்த நாடக கால சரித்திர ஆராய்ச்சிப் புத்தகங்கள் அந்த வதையும் வாங்கி வரச் செய்து, பரிசுக் களுக்குப் படிக்கும் மாணவன் போல் அவை அசுத்ததையும் படித்து முடிப்பார். பிறகு பாத்திரத் தன்மைகளைப் பற்றிச் சே நடிக்க கனூடன் விவாதிப்பார். அப்போத்தான் நாடகத்தை மோடாவேற்றுவது பற்றிச் சித்திப் பார். இதற்காக வாங்கப்பட்ட புத்தகங்களை வாங்க எப்போதும் மாறி இருக்கிறார்.

இப்போது இவர் சித்திரைக் கூடிக் மித்துக் கொண்டிருப்பவர் திரு. கந்தன்! 'பாண்டி நெல்லை' என்ற பெயரில் திரு. கந்தனின் கடைசி நாடகத்தைச் சித்திரைக் கூடிக் நாடகம். தன்மையானது மயினாஜர் எழுதினது தான். மூலக்கூட்டைத் தந்துக் கொள், திறை விஷயங்கள் சேகரித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். திரு. கந்தன் வந்தக் காலத்தில் கல்கத்தையில் திட்டப் பெற்றிருக்கும் குழியங்களைப்போலவும் புகைப்படம் போட்டு வந்திருக்கிறார், அந்தப் படங்கள் அந்த நாடகம் ஆடை அணிவங்களைப் புத்தக கொள்ள உதவுமான.

எனக்குத் தெரிந்தமட்டில் அநேகமாக இந்தப் 'பாண்டி நெல்லை' நாடகத்திற்குள் மயினாஜர் எட்டை போல் உதவது மேல் அங்கி போட வேண்டி யிருக்கும். இதுவரை அளி தாக்கி வரும் பாத்திரங்கள் எத்தரும் எட்டை தேவைப்படவில்லை.

இவருடைய மற்றொரு வெற்றி நாடகம் மாவிக் 'துரோணன்' தயாரிப்பதும் இவருக்குப் பஸ் மூலப்பாடுகள் தோன்றியது. 'துரோணனுக்கு தாமஸ் உண்டா இல்லை?' 'பாரத்துவாஜர் என்று குறிப்பிடுவதா? பாரத்துவாஜர் என்று குறிப்பிடுவதா?' போன்ற

சந்தேகங்கள் தீவிரத்தி் செய்த கொள்ளு. என். பாகிடுவது என்னிடமிருந்து அது விருது இவர். தெனியு சித்திரை.

கோணயிம் 'துரோணன்' நாடகம் நடக்க ஏற்பாடாகி விருத்தது. திறந்தவெளி அரங்கம். ஏற்பட்ட ரசிகர்கள் குழுமி விருத்தார்கள். நாடகம் ஆரம்பித்த சிறு நேரத்துக்கென்றும் மறை கொட்ட ஆரம் பித்துவிட்டது. மறை திறப்பதற்கான அதி ருத்தல் இல்லை. நாடகத்தை திறத்தி், படு தாக்கல் பாராவிடக் கூடாத என்ற பாரத்தி் அவற்றைக் கழற்றி விட்டார்கள்.

ஆனால் ரசிகர்கள் விவரம் பிங்கி, எத் தன் நேரமானதும் மறை திறந்த பிறகு இருந்து நாடகம் பார்த்துவிட்டுத்தான் போனோம் என்று உட்கார்த்து விட்டார்கள். அவர்கள் விருப்பம் என் போகவில்லை. மறை திறப்பிறகு மீண்டும் படுதாக்கல் கட்டி நாடகம் நடத்தத் தயாரானார் மயினாஜர். அன்று துரோணன் நாடகம் முடிந்தபோது சிறுக்கு வேள்க்க ஆரம்பித்திருத்தது.

இந்தப் போலவாது ரசிகர்கள் எவ்வா நாடகங்களுமா இப்படி வரவேற்றார்கள்? நன்றை! இலங்கைவரனைத் தொடுத்த திறைச் செலவு செய்த 'உருப்பதம்' என்ற நாடகத்தைத் தயாரித்தார். பண்பானவென்று மீண்டும் செய்து திறைப் பெத்த பிஷு-வா வந்தார். இலங்கைவரனில் போனத்தில் அரசு மிடுக்குடன் அவரை மேடையில் பார்த்த ரசிகர்கள், அவரை இந்த பிஷு போனத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாராவின்னை. இதை உணர்ந்த மயினாஜர் 'உருப்பத' நாடகத்துக்கு ஒப்பு கொடுத்து விட்டார்!

இவர் கம்பம் இருக்கும்போதும் சரி, மேடையில் போட தாக்கி விருக்கும் போதும் சரி, உறுதியுடன்தான் இருப் பார். இவர் நாடகங்களைக் காட்டி மாறு தக்கம் மீண்டும் வேகத்தில் நடக்கும். தேவையான உபகரணங்களை எடுத்துக் காட்டி கைல் வைக்க மற்ற உதவியாளர்கள் எதிர் பார்ப்பதில்லை. நடிக்கவே அவதையும் செப் பிறுக்கம். நேரம் மிச்சமாகிறது.

எத்தச் சமயத்திலும் எந்த நடிக்கும் எந்த உப பாத்திரத்தைவும் எந்த வேண்டி வரும் என்ற அடிப்படையிலே நாடகங்கள் தயா ரிக்கிறார். சிறு பாத்திரங்களுக்கு முன்னே பாலாக இரண்டு நடிக்கின்றவும் தயார் செய்கிறார்.

இவரைக் குழுவிலாரையும் நாட்டியக் குழு விலாரையும் மேல் நாடுகளுக்குக் கித்த துறையாளாக அங்கப்போது அனுப்பி வைக்கும் அரசாங்கம் ஏன் இத்திய நாடகக் குழுக்களை அங்காது அனுப்பத் தயங்கு திறு என்பது இருக்குப் புரியவில்லை. இப்படிப்பட்ட பொது விஷயங்களை அவ காலம் விடைக்கும்போது நாங்கள் பெரி விமரிசிப்போம். அகமதி திறைத் தன்மார், ஆர்ப்பாட்டமென்றும் மேடையிலும் திறை யிலும் தான்.

பேட்டி: கோழி வளையாதல்

கண்ணாறு உடைகிறது...

பிரைட் பிளாஸ்டிக் சாமான்கள் உடையாது



கண்ணாறுகள் எழில், உலோகத்தின் உறுதி. ஆனால் நியூதரின் குதறப்படுவதற்கு—அதுதான் உயர்ந்ததாக விலைக்குக் கிடைக்க, சிதைந்த உடைப்புகள், கண்ணாறுகள், கத்திகள், கர்ப்பி, இவையெல்லாம் உயர்ந்தவை அற்புதமாக முடிந்தவை அழகுவித்த பிரைட் பிளாஸ்டிக்.

பிரைட் பிளாஸ்டிகில் நிதிநிதமாக வகைகள், வகை வகையான பொருட்கள். அளவிலும் பயன்பாட்டிலும் ஏராளமான சாமான்கள். சிப்பன்கள், தட்டுகள், கோப்புகள், பெட்டிகள், குவைய்கள், கிளப்புகள், சாண்டல் கட்டிகள், கர்ப்பிகள், பெட்டிகள், கிளப்புகள், இவ்வகைகள் பலப்பல.

பிரைட் தான் உங்கள் சரியான தேர்ந்தெடுத்தல்



பிரைட் பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்,
156—ஏ, தாமிரவருணிய நகரம்,
மும்பை-34.

BB.C.116 TM

குடும்ப பால்கில் ஒரு தனிச்சிறப்பையே

குடும்பத்தில் அனைவரும் எதிர்பார்க்கின்றனர்



சுபந்தை
விருதுவாக்கி
அழகுபடுத்தும்
தனிமைவை
எவ்வளவு
விருக்கிறும்
அவள்



அவரே இதழும்,
புதுவாக்கும்
பெற விபக்கம்
போக்கும் பவுடரை
விருப்புகளும்



கனித
நறுமணம்
சோதிதமான
வண்ணப்பெட்டி
இருவரே
இவர்களின்
தேவை

செலா டால்கில்
அவர்கள் விருப்பம் அத்தனைவும் அடங்கியுள்ளது



Binaca Talc

பிஸா-டால்குதமான குடும்ப டால்க்

C I S A Cosmetics

நட்பின் எல்லையில்

100 ரூபிடத்தை ஒருவன் பக்கபலமாகக் கொண்டிருந்தால்கூட வட்சிய வாழ்க்கையில் உயரே உயரே செல்வது எவ்வளவு கடினம்! ஆனால் ஒரு முறை சறுக்கி விட்டால் போதும் எவ்வளவு சுலபமாக அதன் பாதாளத்தில் விழுந்து உழல்வாம்! இதை உணர்ந்து வதாகத்தான் நீலிளி மலிச் சிகரல் களும் பள்ளத்தாக்குகளும் டாக்டர் வேணுவுக்குத் தென்றன.

“மலிகளுக்குக்கூடக் குவிர எடுத்து மரகதப் பச்சை நிறத்தில் சால்வை போர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றனவோ? வெள்ளையான கம்பளிக் குவ்வாய் அணிந்திருக்கின்றனவோ?” என்று என்னுமானு தேயிலைத் தோட்டங்களும் மேகப் படலங்களும் காட்சி அளித்தன.

இந்த எண்ணத்தைச் சாருவுக்குச் சொல்ல வேண்டும் என்று நினைத்து வேணு அவரை நோக்கினான். அவள் ரசிக்க மாட்டாள் என்பது அடுத்த கணமே அவனுக்குப் புரிந்து விட்டதால் அவள் வாய் திறக்கவில்லை.

சாருவின் கண்கள் சாலைமீல் வயிற்று இருந்தன. சுரங்கள் ஸ்புயரிவியு வாகவமாக விளையாடிச் சுழற்றின. வளைவுகளும் நெகிள்களும் ஏற்றங்களும்திறக்கங்களும் மிகுந்த மலிப் பாதையில் காளை விஸ்வவாகச் செலுத்திக் கொண்டு போவதில் அவனுக்கு இருந்த ஆர்வம் அவள் முகத்தில் தெரிந்தது. மனம் காசிர ஓட்டுவதில் முழுமையாக ஈடுபட்டிருக்க ஓர் அவட்சியமான அகரத் திறமையுடன் அவள் இயங்கி வேகமாக முன்னேறிக் கொண்டிருந்தாள்.

“ஓர் இம்போர்ட்டட் ரேஸ் கார் இஞ்சினீப் பொருத்திக் கொண்டு இந்த மலியில் இவ்வளவு வேகமாக ஏறுவதில் என்ன சாமிர்த்தியம் இருக்கிறது? 1935ம் மாடல் ஆன்டின்காரை ஊட்டிக்கு ஒட்டிச் சென்றது போனால் உன் திறமையைப் பாராட்டலாம்” என்று வேணு.

திடுக்கிடவன்போல் ஒரு கணம் டாக்டரைப் பார்த்தான் சாரு. அடுத்த விநாடி பார்வை சாலைக்குத் திரும்பியது.

“உங்களுக்கு என்ன கோபம்? ராத்திரி சரியாகத் தூங்கினீர்கள் அல்லவா? காலைமீல் டிபன், காப்பி எல்லாம் நன்றாக இருந்ததல்லவா?”

“ஆகா! அப்பராத ஹோட்டலில் ஆனந்தமாய்த் தூங்கினேனே! நேரடி



சரிஸ்தா
கி.ராஜேந்திரன்

யாக ஊட்டிக்கு வந்திருந்தால் ரோம்பக் களைப்பாக இருந்திருக்கும். கோவையில் இரவு தங்கியது நல்வதாயிற்று.”

“பிறகு ஏன் மிடுகிடுத்து விதண்டா வாதம் பண்ணுகிறீர்கள்?”

“எது விதண்டாவாதம்?”

“டாக்டர்! ஒரு நூறு ஹார்ஸ் பவர் ரேஸ் காளை மலிப் பாதையில் ஒட்டிச் செல்வது 1935ம் மாடல் ஆன்டின்காரை ஒட்டுவதைவிடச் சிரமம்! தெரியுமா உங்களுக்கு?”

“தெரியாது!”

“தெரியாத விஷயத்தைப் பேசக் கூடாது!”

“தெரிந்த விஷயத்தைச் சொல்லட்டுமா?”

“உம்.”

“நீ எதற்காகக் காதல் என்று சொல்லிக் கேட்டாயே மிராசுலியும் என்று தெரியும்!”

“ஆ, இதென்ன பெரிய காரியம்? ஷேர்லாக் ஹோம்ஸா வர வேண்டும், இதைக் கண்டுபிடிக்க? வர்த்தகத் தொழில் துறைகளில் நான் அடைந்து வரும் வேகமான முன்னேற்றம் கல்யாணத்தால் பாதிக்கப்படும். இது ஊர் அறிந்த ரகசியம்.”

"அந்த ஒரு காரணம் மட்டும்தான் சாறு?"

"வேறு என்ன காரணம் இருக்க முடியும்?"

"அதை நீ சொல்லு!"

"நான் எவ்வத்தைக் கூற? நீங்கள் தானே ஏதோ பெரிய ரகசியத்தைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டதைப் போல் பேசுவீர்கள்?"

"அப்படியானால் ரகசியம் ஏதோ இருக்கிறது என்று ஒப்புக் கொள் கிறாய்!"

"தான் எனதையும் ஒப்புக் கொள்ள வில்லை. அநாவசியமாக என் வாயைப்

கலிய் இதைக் கவனித்து வேண்டு ஆச் சரியப்பட்டிருக்கிறான்.

உதன மண்டலத்தை அடைந்த பிறகு ரோஸ்மெரி எஸ்டேட்ஸ் எங்கே இருக்கிறது என்று சொல்லி அங்கு எப்ப டிப் போக வேண்டும் என்று விசாரித் தான் சாறு. கார் மேலே விசைத்தது.

"வழி விசாரித்தது அந்த எஸ்டேட் டின் சொந்தக்காரி என்று தெரிந்தால் அவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள்?" என்று கேட்டான் வேணு.

"நினைக்க என்ன இருக்கிறது? நான் இந்த எஸ்டேட்டை வாங்கி



பிடுங்கப் பார்க்காதீர்கள்! இன்னும் பத்து மைல்தான் இருக்கிறது. 'லெட் மி காள்ஸன்டினேட்', இங்கு கவனக் குறைவாக இருந்தால் ஆபத்து!"

அவள் பேச விரும்பவில்லை என் பதை நாகூக்காகச் சொல்கிறான் என்று புரிந்து கொண்டான் வேணு. அவன் எப்போதுமே இப்படித்தான். உலகத்தி லுள்ள சகல விஷயங்களைப் பற்றியும் வம்பு வளர்க்கத் தயாராகக் காத் திருப்பான். ஆனால் அவன் சொந்த வாய்க்கை பற்றிய பேச்சை யாராவது எடுத்தால் மரவுட்டை போல அவன் மனம் சுருண்டு விடும். பல சந்தர்ப்பம்

நாலு மாதங்களு்தானே ஆகிறது? இப் போதுதானே முதல் முறையாக அதைச் காண வருகிறேன்!"

"தொள்ளாயிரம் ஏக்கர்! இதுவே சம வெளியில் இருந்தால் ஐயத்தாரினி போல் உன்னை மதிப்பார்கள்! இங்கே எஸ்டேட் முதலாளிதான் நீ!"

"உச்சவரம்பு இருக்கும்போது சம வெளியில் தொள்ளாயிரம் ஏக்கர் எங்கே கிடைக்கும்? அதற்காகத்தான் ம. எஸ்டேட் வாங்குவது."

"சுறுப்பும் வெறுப்புமாய்ப் பணத் தைக் கொட்டி....!"

"அதோடு விட்டால் தெவனியே, இந்த எஸ்டேட்டின் சொந்தக்காரன்..."

"மூன்றாம் சொந்தக்காரன்..."

"....தென் ஆப்பிரிக்கப் பிரவல யான இந்தியன். 'கால்வாசிப் பண மாயது' ஸ்டர்லிங்கில் கொடுக்கக் கூடாதா?" என்று மூக்கால் அழு தான். கொடுத்துத் தொங்கித்தன்." சாகு குரலில் பெருமை தொனித்தது.

"ஆமாம், ஸ்லிம் பாய்ஸில் இருக் கும் பணத்திற்கும் ஏதாவது செயல் வேண்டாமா?"

"பெயர் உங்களுக்குப் பிடித்திருக் கிறதா?"

"சாகுலதா....சாகுலதா!" அந்தப் பெயரை உச்சரிப்பதிலேயே இன்பம் அடைந்தவன் போல் காணப்பட்டான் வேலு. "சாகுலதா என்ற பெயர் ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது சாகு. ஆனால் அது உன் பெயர் என்ற நினைப் பிலேதான் இளிக்கிறது. கண்களுக்குத் தென்படுவனவெல்லாம் 'சாகுலதா' என்ற பெயர் தாங்கி நிற்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் பிடிக்கவில்லை!"

"நான் அப்படி எப்போ நிற்கக் கிறேன்? எனக்குச் சொந்தமானவை என் பெயரைத் தாங்கி நிற்பதில் தவறென்ன?"



"எந்தப் பெயர்? ஸ்லிம் கரன்லி யின் பெயரா?"

"எந்த நாட்டு நோட்டுக்களானு லும் பெயர் காதுக்கு இயிளம்புகாத தான் இருக்கும். நான் கேட்டது, எஸ்டேட்டின் பெயரைப் பற்றி."

"'ரோஸ்மேரி எஸ்டேட்'..... ரொம்ப அழகான பெயர்தான்."

"அதை மாற்றிவிடப் போகிறேன்."

"தெரியுமே, எனக்குப் பிடிக்கிறது என்று சொன்னால் உடனே மாற்றி விடுவாயே?"

"ஏன், சாகுலதா என்ற பெயர் பிடிக்க வில்லையோ உங்களுக்கு?"

"தவறு என்று சொல்லவில்லை ; ரசிக்கக் குறைவைச் சுட்டிக் காட்டி யேன். சாகுலதா என்டர்ப்ரைஸஸ், சாகுலதா ம். எஸ்டேட், சாகுலதா லிமென்டட் லூர்க்ஸ், சாகுலதா இன்ஜி னீரிங், சாகுலதா 'தில்', சாகுலதா 'தட்'!"

"ஏன், பாக்கியெல்லாம் மறந்து விட்டதா?"

"நாக்கு மறத்து விட்டது, சொக் கிச் சொல்லி. ஆனால் உனக்குக் கேட்க ரொம்ப ஆசையாக இருக்கும்."

"அதில் குற்றமென்ன? நானே என் திறமையாலும் சாமர்த்தியத்தாலும்



தாங்க முடியாத கோவா?

ஸால்ஜான் தலைநகரின் தாக்குதலைத் தடுக்கிறது.

பல்வலி, உடல்நோவு, பயறு, தளையலி

ஆகியவற்றிலிருந்து விவாடணமளிக்கிறது.

பலதிறங்கொண்ட



ஸால்ஜான்

தேவகனிலிருந்து துரிதமான

நிச்சயமான, அபாயமில்லாத

நிவாரணம் அளிக்கிறது.

ஒரு ஸ்மித், ஸ்பானிஸ்ட் தயாரிப்பு



உருவாக்கியது இந்த.... அதற்கு என்ன பெயர் சொன்னீர்கள்?"

"தொழில் வர்த்தக சாம்ராஜ்யம்."

"எஸ்! நான் நியாயமான பெருமை அடைகிறேன்."

"அறிவு, நிறைவு, சாமர்த்தியம் என்பதொரு இன்னும் இரண்டு மூன்றை விட்டு விட்டாயே!"

"என்ன அவை?"

"பார்த்த உடனே எல்லாறையும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு உனக்கு உதவ முன்வரச் சென்ற போதை தரும் உன் அழகு. தனியில் ஐஸ் வைப்பது போன்ற உன் குணமையான பேச்சு, போதாக்குறைக்கு லஞ்சம், ஊழல், சூழ்ச்சி, காக்கெய்ய பாரீட்டி - இத்தியாதி..."

சாரு ரொம்பவும் ரசித்துச் சிரித்தாள். "ஆஹ் இன் தி கேம் டாக்டரி!" என்றாள்.

வேணுகோபால் எஸ்டேட் பங்காளாவைச் சுற்றி யிருந்த தோட்டத்தில் உலாவிக்கொண்டிருந்தான். அங்கு பூத்துக் குதுங்கிய நூற்றுக்கணக்கான ரோஜா மலர்களும் நூற்றுக்கணக்கான சாருவதாக்களாகக் காட்சி அளித்து அவர்க்குக் கிறுக்கெனச் செய்தன! அந்தத் தனிப்பைத் தாங்க முடியாமல் ஓரே ஒரு மலரை மட்டும் பறித்துக் கரத்தில் ஏந்தி அழகு பார்த்தான்.

அந்த ஒரு மலரின் ரத்தச் சிவப்பு நிறம் செவ்வரி ஒடும் சாருவதாசின் ஆரோக்கியமான கண்ணின் அவனுக்கு திகழ்ந்தது. இதற்குள்ளே மெய்யை அவளது பட்டுக் கண்ணாடிகளையும், அதில் படிந்திருந்த பனி ஈரமான அவளது அதரங்களையும், அதன் கசிந்தம் அவள் அனையும் போதெல்லாம் எழும் சாலை - 5 செண்ட்டின் நறு மணத்தையும், அதன் மையத்திலுள்ள மகரந்தத் துகள்கள் அவளது கல்கலப் பாண சுபாவத்தையும், அத்துகள்களின் மஞ்சள் திறம் அவளது பொன்னுள் மெலியையும் ஞாபகப்படுத்தின. நன்கு உரமிடப்பட்டு உதனையின் இதமான சூழலில் செழித்து மலர்ந்திருந்த ரோஜா அவளது பொங்கும் இளமை ஏட்டின் கூடிய வானிப்பாண உடற் கட்டின் உருவகமாகத் தோன்றியது. அதன் புதுமையோ மதுரமான எண்ணங்களை அவள் உள்ளத்தில் விரிந்த தெழுச்செய்து திக்குமுக்காட வைத்தது.

நல்ல வேளையாக அதே சமயம் ஒரு மூன் நறுக்கென்று குத்தவே வேணு ரோஜாவை மறு கரத்துக்கு மாற்றி விட்டு விரகனை உதறினான். 'நட்டி

என்ற எல்லைவைத் தாண்டினால் தற் காப்பு நடவடிக்கை எடுக்க தெரியும்' என்று சாரு சொன்னது அவனுக்கு நினைவு வந்தது. மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டே 'கெஸ்ட் ஹவுஸ்' வாசலைப் பார்த்தான். 'சாரு இன்னும் வர வில்லையே!'

சாருவும் வேணுவும் எஸ்டேட்டுக்கு வந்து மூன்று மணி நேரத்துக்கு மேலாகி விட்டது. குளித்து மாற்றாடை தரித்து வந்ததும், "எங்கே யாவது வெளியே போய்ச் சுற்றி விட்டு வரவாம்" என்றான் வேணு.

"கொஞ்சம் இருங்கள். மற்ற 'கெஸ்ட்'களும் வந்து விட்டார்கள். உபசாரமாக நானு வார்த்தை பேசி விட்டுக் கிளம்புகிறேன்" என்றான் சாரு.

எஸ்டேட்டின் மையத்தில் முதலாளிக்கென ஒரு பங்களாவும் கெஸ்ட் ஹவுஸ் ஒன்றும் இருந்தன. இரண்டுமே தாராளமானவை. சற்று நேரம் வேலைக்காரர்களுக்கு உத்தரவிடுவதும் பங்களா, தோட்டம் ஆகியவற்றைச் சுற்றிப் பார்ப்பதும் செலவிட்டாள் சாரு. அப்புறம் புதிய சீட்டுக் கட்டிட உடைத்து 'டிக்கோர்' ஆடத் தொடங்கினார்கள். இரண்டாவது ஆட்டத்தின் போது கார்கல் பல உறுமிக் கொண்டே வரும் சத்தம் கேட்டது.

"தளபதியைத் தேடிப் பட்டாளம் வந்து விட்டது: நான் தோட்டத்தில் இருக்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினான் வேணு.

ஆனால் அவன் போரீட்டிகோவைத் தாண்டு முன்னர் விருந்தினர் பலர் படியேறி விட்டார்கள். சற்று நேரம் மரியாதைக்குத் தாமதிக் கொண்டிய தாயிற்று.

காரிலிருந்து இறங்கிய மணி, "சா-ஆ-ஆருவாஹ்!" என்று ரீட்டி முழக்கிக் கூப்பிட்டு, "லெட் அஸ் நாட் வேஸ்ட் எவ்வி டைம்!" என்று அவசரப்பட்டாள். பாட்டிலைத் திறக்க. டாக்டரைத் தவிர எல்லாரும் 'கொல்' வென்று சிரித்தார்கள். "அதிகபட்சம் இன்னும் மூன்று மாதங்கள். பிறகு கல்வீரல் கோளாறு காரணமாக ஆஸ் பத்திரிக்குப் போகப் போகிறான் மணி" என்பது டாக்டர் வேணுவுக்குத் தெரியும். அதை இப்போது சொன்னால் மணி தன்னைக் கேலி செய்து சிரிப்பான் என்பதும் தெரியும். வாய் நிறக்கவில்லை அவன். விருந்தினர் ஒவ்வொருவராய் வரவேற்பு அறையில் நுழைத்து தங்கள் தங்கள் சௌகரியங்களைக் கவனித்துக் கொண்டார்கள்.



ஜெர்மானியனான காஃப்மான் கேட்டான்: "சாகு! சாயம்பெய்ன் பாட்டிலுக்குத் திறக்கத் தெரியுமா உனக்கு?" ஜெர்மானிய நிறுவனம் ஒன்றின் ஒத்துழைப்புடன் காமிராக்கள் உற்பத்தி செய்யத் தொடங்கியிருந்ததால் சாகு.

அவன் கேள்விக்குப் பதிலாக, "ஹே! தி பெஸ்ட் பார்மெய்ட் யூ ஹாவ் எவெர் என்ட்!" என்றான் சாகு.

"ஆர் தி வெரின்ட்" - பனிச் சொன்று சொன்னான் அந்த ஜெர்மானியன் கண்களைச் சிமிட்டியபடியே.

அப்படி அவன் கூறியதன் உட்பொருள் அந்தக் கூட்டத்தில் இருந்த சிலருக்குத்தான் புரிந்தது. அவர்கள் - சாகு உட்பட - பெரிதாகச் சிரித்தார்கள். அதே சமயம் 'டப்'பென்ற ஒலியுடன் பாட்டில் திறந்து கொள்ள மது வழிந்தது. "ஓஹோ ஹோ!" என்ற உற்சாகமான வரவேற்பொலிகள் எழுந்தன. நகைச்சுவை புரிந்துக்கூடச் சிரிக்காமல் எழுந்து வெளியேறியவன் வேறு ஒருவனே. அவன் போனதை கார்டுமே கவனித்தவிலலை.

மேலூட்டு மதுக் கடைகளில் மது விற்கும் பெண்களில் பலர் நடத்தை கெட்ட வர்களாகவும் இருப்பார்கள் என்பது வேறுபாட்டுக்குத் தெரியும். 'உலக ருத்' தெரிந்த 'பார்' மெயிட்'களில் விற்கும் ஒத்திசையப் போல் அத்தனை வகைமாக நான் சாயம்பெய்ன் பாட்டிலுக்குத் திறப்பதற்குமே' என்று சாகு கூறியதற்குப் பதிலாக 'மிக்' நோச மான் ஒத்திசையப் போல என்றான் சொல்லறாம் அல்லவா?' என்றான் காஃப்மான். நடத்தைமீல் மோசனம் மது விற்கும் மங்கை. மது பாட்டிலுக்குத் திறப்பதில் நன்மையை உள்ளவனைவிட அதிகத் தெரிந்தி பெற்றிருப்பான் என்ற கருத்தில் கிண்டலாகப் பேசுவாக்கில் காஃப்மான் கூறினான். அவன் தாட்டிலிருந்து வந்த ஒருவனுடைய அவதாரட்டு ஹாஸ்யம் அது. அவன் மனத்தில் தவறான எண்ணம் எதுவுமே கிடையாது. இது சாகுவுக்கு மட்டுமல்ல, வேறுபாட்டுக்குத் தெரியும். ஆனால் சாகு சிரித்து மிழிந்தது போல் வேறுபாடு முடியவில்லை.

சாகு வசூலான் என்று தோட்டத்தில் காய் மணி நேரத்துக்கு மேல் காத்திருக்க இயலாதவனாய் திரிவதோள்ளாரும் பரபரத்தான் வேறு. உள்ளே திணிய நுந்தினை வேறு அவன் பொறுமையைச் சோதித்தது. பின்புறமாகப் போய்ச் சனமயலறைப் பக்கம்

ப்ரீத் **PREETT** ஸ்டீம்-இட் கொண்டு

மெத்-மெத் தென்ற இட்டலி- கள்

தயாரித்துக்
கொள்ளுங்கள்



7 நிமிடங்களில்

உங்கள் சமையலறையை நவீனமாக்க
உபயோகியுங்கள் ப்ரீத்



கொதிலை
கொதிக்க வைப்பதற்கும்
வேகவைப்பதற்கும்

PREETT



ஸ்கிம்மெட்
பேஸ்டைத் தரும்,
புழுக்குவதற்கும்,
கொதிக்கவைப்பதற்கும்.



நீர்-தயாரிப்பு
விதிகளைத்

சாதுவதற்கு

இலவசம்: உங்கள் வாழ்க்கை, அதிகப்படி பணம்
ஒன்றும், வீணாகா ஒன்றாக, உணவுவகையை
முத்தகம் ஒன்றும் இந்த அட்டைப்
பேட்டிக்குள் போடுவதாய் இருக்கலாம்.

தயாரிப்பாளர்கள்:
டி.டி. (பன்னாட்டு) லிமிடெட்,
பெங்களூர் - 16.

தெய்விராத்திய விநியோகஸ்தர்கள் :

M/s. முகமத் இப்ரஹிம் & கோ., பிரைவேட் லிமிடெட்
7/8, மய்யூட், கோடு, சென்னை - 2

**துள்ளும் குழந்தைகள் நன்கு வளர்ந்திட
ருசித்துப் பருகட்டும் போர்ன்விடா!**



ஒரு வீதியிலும் குழந்தைகளுக்கு திசைக் காட்டிவிட்டுத்
கிடைக்கும் சக்தி போதுவதில்லை. எம்மளவு சக்தி
கொடுக்கிறது சக்தி கிடைக்கிறதோ அந்த வேகத்தில்
அது பாய்க்கூடத்தில்தான். வீதியிலும் போதும்
செல்லுகிறது விடுகிறது இடத்தும் சக்தியை
மீட்டுத் தந்து குழந்தைகளைத் துள்ளும்
ஆரோத்தியத்தோடு வளர்க்க, தினமும்
ஒரு கப் போர்ன்விடா கொடுங்கள்.
தம் மக்கள் வளம் கருதும் தாய்மார்கள்
அனைவரும் இதை ஆடுமதிட்டார்கள்!

பால், சர்க்கரை, மாவு, கோசோ இவைகளும்
திட்டமாகக் கலக்கப்பட்டதும், போஷைக்குச் சத்து
விசைநிறத்தான ஒரு இனிய பானம் போர்ன்விடா.
ஆம், இது ஒரு காட்டிலி தயாரிப்பு!



சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் தீஞ்சுவைக்கும்

போர்ன்விடா போர்ன்விடா.

சுவைக்காய்

எட்டிப் பார்த்துப் பட்டரிடம் சொல்லி அனுப்பினான். அதற்குப்பலன் இருந்தது. ஐந்து நிமிஷங்களில் சாரு வந்தான்.

“ஊற்றிக் கொடுத்தது போதும் ; வா, போகலாம்!” என்றான் வேணு.

“இன்னும் சரியாகப் பத்து நிமிஷங்கள் வந்து விடுகிறேன்.”

“அவர்களுக்குப் பாட்டில் தான் தேவை. உன்னைப் பற்றிய அக்கறை இல்லை.”

“பெரும்பாலும் நீங்கள் சொல்வது உண்மைதான். ஆனால் மேல்தாட்டினர் சிலரும் இருக்கிறார்கள். ‘தேறாஸ்ட்’ டைக் காணும் என்றால் தப்பாக எடுத்துக் கொள்வார்கள். லெட் மி கெட் தி பார்ட்டி கோயிங்! அப்புறம் அவர்களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டே வந்து விடுகிறேன்.”

சரியாகப் பதினேழு நிமிஷத்தில் சாரு வேணுவிடம் வந்து விட்டான். “எங்கே போகலாம்? பொடானிகல் கார்டன்?”

“சாரு, நமக்குள் ஒரு பந்தயம்!”

“என்ன?”

“யார் முதலில் மற்றவரைப் பற்றிக் குறை சொல்கிறார்களோ அவர்கள் தோற்றதாக அர்த்தம்!”

“ஐயல்போ! அப்படியானால் நாம் என்னத்தைப் பேசுவது?”

“சாரு, நான் உன் பிளீஸில்லை மறந்து விடுகிறேன். நீ என் தோயாளிகளை மறந்து விடு! நம் இருவருக்கும் பொதுவாகப் பிடித்தமான விஷயங்கள் ஏதேனும் இருக்கிறதா என்று ஆராயலாமே!”

“ஆம் ஸரட் ; ஆனால் எங்கென் டிவோ நம்பிக்கையில்லை” என்று சொல்லிக்கொண்டே காரை ‘ஸ்டார்ட்’ செய்தான் சாருவதா.

* * *

மீரீஸ் சுமார் நான்கு மணிக்கு அவர்கள் எஸ்டேட்டுக்குத் திரும்பினார்கள். பங்களா வாசலில் பகம்பூல் தரையில் மேஜை நாற்காலிகளைப் போட்டு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தனர் ஜேராப் பியர் நால்வர். மேஜையின் மேல் ‘ஆஷ்டிரே’யில் சில சிகரெட் துண்டு களும் அருகே ஒரு கண்ணாடி ஜாடியில் ஐஸ் மிதக்கும் ஆரஞ்சு ஜூஸ் இருந்தன. சட்டைடையி் சுமற்றி விட்டுக் குறைமையான சூழ்நிலையில் இதமான குரிய ஒளி தெகத்தைத் தழுவ அந்த ஆனத்

“மாடியர் படியில் கொஞ்சு வைத்து விட்டான் என் மனைவி.”



“நிகருக்களையில் கைநிலை அபூத பூசுணைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடும் போகிறோம். என்னிடமிருந்து பறி முதல் செய்த கன்னகிவால், கத்தி, கொட்டா, பழைய வளிக் கொத்துக் கதை நிகழ்ந்ததா வேண்டுகிறேன்.”



“வருஷா வருஷம் கொஞ்சு எல்லாம் எடுப்பதும் கஷ்டமாக இருக்கு என்று கொஞ்சு போட்டு எல்லா இந்த ஸ்பாது நாளும் மட்டி பூசுது போட்டு விடுகிறான் என் குகம்!”



“தலை உடைந்து போன பெண்மைக் கொல்லாந் தலைசைய நாளை, பண்டிதா போட்டு ஒட்டிடுகிறேன்!”

— சுதர்சன்



பின்னும் தொண்டை-மதுபடிவும் தேயி

குண்டாக இருப்பவர்கள் குதவலகை இருப்பதாகக் கண்டறிபுத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் குண்டாக ஆகவிடதான் குதவலகை இருக்கிறார்கள். அந்த குதவலகை இருப்பதால் ஆண்டுகள் கிடைக்கிறார்கள். இவர்களை இன்னும் புகைகிறேன். 'கிடைக்க' - 'குதவ'.

தந்தை அருபவித்தபடி திகாணமாகச் சீட்டாடிக் கொண்டிருந்தவர்.

சாரு காரியிலிருந்து இறங்கி வருவதைப் பார்த்ததும், "என்னாய் புயர் செய்வீர்?" என்று கேட்ட அவர்களில் ஒருவர் எழுந்தது வந்தார். "சாரு! உன் வீட்டைக் கொஞ்சம் கத்தப்படுத்த வேண்டியிருக்கும்; பட்டவருக்குச் சொல்வோன். அவன் கொஞ்சம் பயப்படுகிறான்" என்றார் ஆய்வலையில்.

சாரு புரிந்து கொண்டவனாகத் தலையாட்டினார். புன்னைக் புன்னை "நான் கவனிக்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டு நகர்த்தான்.

உள்ளே குறட்டை ஒலி கெம்ப ஒருவன் சொபாயில் சாய்ந்து விடத்தான். இன்னொருவன் தரையிலேயே உருண்டு விழுந்திருந்தான். மற்ற மொரு விழுந்தான் மதுக் கிண்ணத்துடன் வாய் எங்கே என்று கைக்குத் தெரியாமல் தடுமாறிக் கொண்டிருத்தான். அவர்களில் யாரோ ஒருவன் அறைவின் நட நடவியை ரத்தினக் கழிவதில் மீது வலிநிறைக் குமட்டியதால் அசிகப்படுத்தி விழுந்தான். வேறு பலர் தத்தம் அறைகளுக்கோ அல்லது வெளியேயோ சென்றிருக்க வேண்டும்.

அருவருப்பினால் வேண்டுகு தெருவாக முறுக்கியது. சாரு சற்று நேரம் திகைப்போடு நயக்கமோ இன்றிச் செயலாற்றினான். மணி அடித்து, பட்டர் வத்ததும் நான்கு ஆட்களை உதவிக்கு அழைத்து வரச் சொன்னான். பாட்டில்களை முடி அவ மாரியில் அடுக்கிப் பூட்டினான். கம்பதைத் தைச் சுருட்டி எடுத்துப் போய்ச் கத்தப் படுத்துமாறும் வேறு விரிப்பு கொண்டு வந்து போடுமாறும் உத்தரவிட்டான்.

"டாக்டர்! வில் பு பின்னும் தேறல் மீ?" என்று கேட்டுக் கொண்டே

கிழே விழுந்து விடத்தவனின் கால் களைப் பற்றித் தூக்கினான். கொஞ்சமும் பிடிக்காமலேயே வேண்டு அவன் தொங்களைப் பற்றிச் சுமந்தான். மதி இழந்த நிலையில் இருந்த மூவரையும் அவரவர் அறைக்குக் கொண்டு சேர்க்கப் பணிவாட்களும் உதவினார்கள். சாருவுக்கு இருந்த மயினை திடத்தையும் உடல் வலிமையையும் வேண்டு நிலைத்து விபத்து முடிப்பதற்கு முன்பே அவன், ஒன்றுமே நடக்காதது போல, "வேண்டு! குனிந்து விட்டு வந்துவிடுகிறேன்; சரியாக ஆறு மணிக்குச் சாய்விட உட்கார்த்து விடலாம். ஐரோப் பிளர்களுக்கு 'டினன்' சிக்ரம் எழுத்துவிட வேண்டும்" என்றான். கடவே, "பட்டர்! ஐயாவுக்குக் குறிக்க திட்டமிட வேந்தர் போட்டிருக்கா பார்! உயல், சோப்பு எல்லாம் எடுத்துக் கொடு" என்று உத்தரவு போட்டுக் கொண்டே தன் அறைக்குள் சென்று மறைத்து விட்டான்.

வேண்டு தனக்கென்று ஒதுக்கப்பட்டிருந்த பகுதிக்குச் சென்று, சட்டையைக் கழற்றலாம் என்று பித்தாணி அணித்க் கப் போனான். எதெச்சையாகக் கவனில் தொல்விய காலண்டரில் அவன் பார்த்துப் பித்தது. மகாத்மா காந்தியின் படம்! பன்விரண்டு மாதங்களுக்கு, கைதெர்த்த ஒவியமும் திட்டப் பட்ட அண்ணலின் அழகை வண்ணப் படங்கள் அச்சடிக்கப்பட்டிருந்தன.

ஒரு சில விதாடிகள் அந்தக் காலண்டரைப் புரட்டிப் பார்த்த வேண்டு, சட்டென்று அதை ஆனிலிருந்து நீக்கினான். சுருட்டித் தன் பெட்டியில் வைத்தான். வெளியே இறந்து விடத்த இரண்டொரு துணிமணிகளையும் பெட்டியில் எடுத்துப் போட்டு மூடினான்.

மூன் வரசல் அறைக்கு அவன் வந்த போது அங்கே சற்று மூன் அவன் கண்ட அவங்கோலம் இல்லை. எல்லாம் கசிந்த மாக, கத்தமாகக் காட்டி அளித்தன. மதுவின் நாதம்கடக் காற்றில் இல்லை. வாசனைத் திரவியம் ஏதோ 'ஸ்பிரே' செல்லப்பட்டுச் செயற்கையான ஒரு நறுமணம் கமழ்த்து கொண்டிருந்தது!

வேண்டு தனக்குள் சிரித்துக்கொண்டே வாசலில் இறங்கி நடந்தான்.

புய்வெனிலில் சீட்டாடிக் கொண்டிருந்த ஐரோப்பியரில் ஒருவர், "என்ன, மதுபடிவும் வெளியே கிளம்பி விட்டார்களா?" என்றார்.

"ஆமாம், இந்தத் தடவை சென்னைக்கே கிளம்பி விட்டேன்" என்றான் வேண்டு, தன் கைவினிருந்த பெட்டியைத் தட்டிக் காட்டி. (தொடரும்)

**இதுதான் நெல்கோ தருள்—இன்றே தோந்தெடுங்கள்
—ஆதன் எழிலான தோற்றமே போதுமே,
இப்போது நீங்கள் தோந்து எடுத்திருப்பது
3 பான்ட் ரேடியோக்களிலே முதன்மையானது**

நெல்கோ தருள்-பார்த்தால் பசிதீரும், பாவசூட்டும் புதிய அமைப்பு
பாக்கான டயல், புலப்படுத்தும் வெளிர் காமினட் தருளின் அழகுத்
தோற்றமே அதனை அள்ளி எடுத்திடத் தூண்டும்
கண்கள் காணாத கச்சிதங்கள் இன்னும் உண்டு.

நகு முகத்தீட்டிப் பாருங்கள் ஓசை நயம் தெளிந்த நாதம்-ஒஓ உன்னதம்!!

**தருள் ரூ 315/- மட்டுமே. எக்ஸ்சேஞ் உட்கிடத்து
பிரதேச வரிகள் தனி.**



தருள் 230 வரல்ட்

ஏனென்றும் மெயின் கரண்டில் இயங்குகிறது
வெளிப்புற ஒலிபெருக்கிக்கென
ஸாக்ஸெட் ஸ்பீடர், ஏரியல், ரெக்ளார்ட் பிளேயர்,
பெரிய தெளிவான கவர்ச்சிக்கூடிய டியூனிங் ஸ்கேல்,
இன்னும் எத்தனையோ அலகூலங்கள்
எங்கனது உலர்கள் அவற்றை உங்களுக்கு
விளக்கிச் சொல்வதில் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள்.

இன்றே, இப்போதே அருகாமையிலிருக்கும்
நெல்கோ உலரிடம் சென்று தருளை கண்டு,
கேட்டு ஆனந்தியுங்கள்.

நெல்கோ-ரேடியோ நுணுக்கத்தில் முள்ளணி



NELCO

தென்னாற்காசியில் உள்ள நெல்கோ கமிட்டி, மதுரை, 4



**மூட்டைப் பூச்சிகளுக்கு உடனடியாக சமாதிகட்டும் சிறந்த வழி!
தெலிபங்கள் நாக்-99!**

மூட்டைப் பூச்சிகளுக்கு மானிடமாதம் அடிக்கச்செய்யவில்லை அல்லது ஆற்றல் படைத்தது. நாக்-99, இது மற்ற மூட்டைப்பூச்சி மருந்துகளை விட 100 சதவிகிதம் அதிக சக்தி வாய்ந்தது. சிக்கனமானதும் கூட! இதை மண்மென்னை அல்லது தண்ணீருடன் கலந்து கொள்ளுங்கள். பின்னர் இக்கலவையை வீட்டிலே தெலிபுங்கள். சிறகு பூசுங்கள். உங்கள் வீட்டில் மருத்துக்குக் கூட மூட்டைப் பூச்சிகளைக் காணமுடியாது!



நாக்-99

மூட்டைப் பூச்சியை
உடனே கொல்லும் மருந்து!

விநியோகம் மற்றும் விநியோக செய்வினர்: ஜெனம் ப்ரடக்ட்ஸ் ஸாத்திகெட்டிங் ஏஜென்ஸி, பம்பாய் 1.

செய்த நாள்: 1974 (1973) TAP



விடுநாத சூரை!

தூங்கும்போது காணும் கனவிலும் நான் தூங்க வேண்டும். கனவுத் தூக்கத்தில் நான் விழித்து இருப்பது போல் கனவு காண வேண்டும்.)

வா.மு. அ. துர்மபதி

கைக்கிரிப் போரும் பொருது முன் கக்கரம் கழன்று தள்ளே ஒடுவதைக் காண வேண்டும்.

.. பாபு

மாலை நேரத்தில் சர்க்கரையில் உள்ள மிருகங்களை வெய்யும் நய் இஷ்டம் போல் செல்ல மவுண்ட் ரோடு சாலைமீய் விட்டுப் பார்க்க வேண்டும்.

எம். சி. ஷண்முகம்

என். ஸி. ஸி.யில் இருந்த மூன்று வருடக் களிறும் ஒரு வருடமாகவு அங்கு அளங்கு, சட்டையும், பாண்டும் கடைக்கரதர் என்று ஆளப் பட்டதுண்டு.

கனவியை நடிக்க முயன்று கனவியில் நுழைக்கோதலுக் கொடுக்க வேண்டும் அம்மாவிடம்.

.. ரா. கிஸுநாத்

மேலே மிங்கார விழிதி திராணமாகக் கழலும்பொழுதெழுந்து இருந்து காவித் தீப்பெட்டி ஒன்றை அடைபாளாயிப்பட்ட விஜயிசின் இதழின் மீது அதில் அமரும்படிசாக விழி விளையாட வேண்டும்.

என். கப்பிரமணி ராஜ்

கடும்பரி மண்ணிக்கி அங்கிலும் ஒரு நான் எதினெட்டு முற 'மடிசார்' உடுத்திக் கற்றுக்கொடு வர வேண்டும்.

எம். நிர்மலராஜ்

எங்கள் வீட்டில் இருக்கும் காரைக்கரலைக் காரை, இரண்டு மாடுகளின் உதவியால் இரவுக் கச்சொத்து அதில் ஆரீசுக்குப் போகவேண்டும்.

கே.வி. முரளி

கடைக் கைக்கிரித் தக்காளிய் வரம்புக்கக் கொட்டி ரோடு போவதை அதன் மேல் ஏற்று வேண்டும்.

.. மே. ராஜேந்திரன்

ஒரு சிலிமானைப் பஞ்சால் காதுகளை அடைத்துக் கொண்டு பார்க்கவேண்டும்.

ஆர். நாகராஜன்

"நுழைவல் வரும் பொழுது நுழைவோடு நேரது குதிக்க விருப்பம்."

.. வெ. இராஜகுமாரன்

சீரிய பானதயில் ஒரே வேகத்தில் அருகருகே செல்லும் இரு காரர்களில் மேல், ஒவ்வொரு நிறும் ஒவ்வொரு 'காலை' கவத்து தின்று கொண்டு பிரயாணம் செய்ய வேண்டும்."

வி. ராகவேந்திரன்

"மழை பெய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது கனவியை அகல விடுத்துக் கொண்டு பார்க்கப் பிரிசம்."

.. சி. ஆர். சாததி

சிலிமா புரொஜக்டரில் பிலிம் கருவியை கடைசிப் படத்தை ஆரம்பமாக வைத்து இயக்கிப் படம் பார்க்க வேண்டும்.

ச. வெற்றி வண்ணன்

ஒரு கனவியைத் திருந்து கொண்டும் மற்றொரு கனவியை நடிக்க கொண்டும் தூங்க வேண்டும்!

.. என். ஸ்ரீ

தமிழ் டைப்ரைட்டர் ஒன்றை ஆங்கில டைப்ரைட்டர் என்று தினைத்து, அதில் ஆங்கிலக் கடிதம் ஒன்றை அடித்துப் பார்த்தால்...

ஆ. ரகுராமலிங்கம்

ஒரு கனவியைப் பறத்தை நறுக்கி, அதிலுள்ள மூத்துக்கைச் சீராக அள்ளி வேண்டும்.

.. தி.க.ச. கிழவன்குடி

ரயில் இயந்திரங்கள் இரண்டை எதிரும் புதிருமாக இணைத்து ஒரே சமயத்தில் ஓட்டச் செய்து பார்க்க வேண்டும்.

எம்.கே. மதிதிறைச்செல்வன்

இதைத் தாழ்வன் வெளியிட்ட கோட்டிலிருந்து உள் வட்டத்துக்குச் செல்லாததற்கு பதில் கைக் கட்டக் கோட்டிலிருந்து வெளியிட்டதற்கு நகரும் மடி பெய்து ஒலிக்கும் இதைக் கேட்க வேண்டும்!

.. எம். எஸ். ஸ்ரீநிவாசன்

தமிழ் தாட்டுக் குறாய்களில் 24 மணி நேரமும் தண்ணீர் கொட்டுவதைப் பார்க்க வேண்டும்!

வி. எஸ். வாசன்



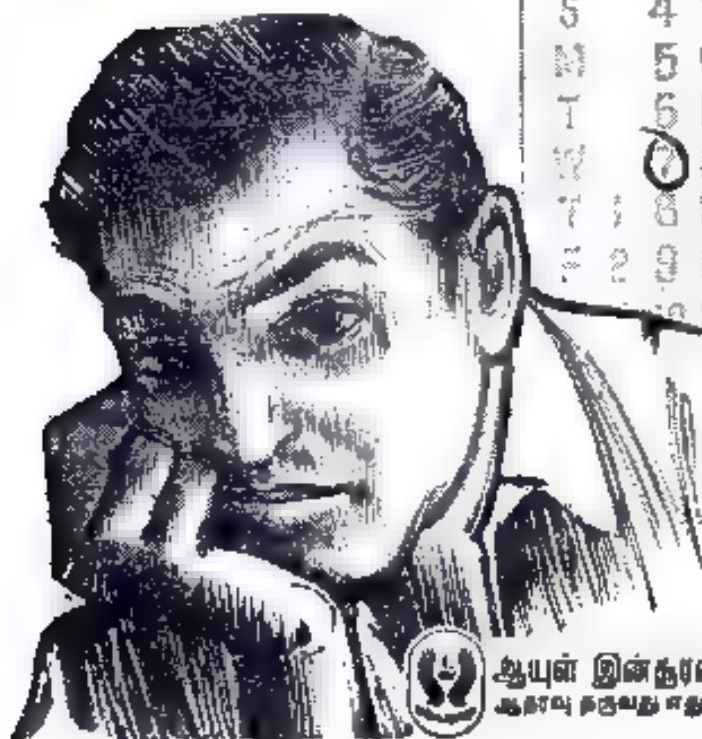
இன்றே செய்வக்கூடியதை
நாளைக்குள்ளே
தள்ளி வைப்பானே?



காலத்தே செய்க

உதாரணமாக, இன்றே ஒரு உரிமைப் பணம் கிடைப்பதில் தாமதம் ஏற்படக்கூடும். பின்வரும் விவரங்கள் இல்லாததனால் ஆண்டுதோறும் பலருக்கு உரிமைத்தொகைகளை உடனடியாகக் கொடுக்க முடியாமல் போய்விடுகிறது. உலகத்துக்கு சான்று உருவாகி மாற்றம் உபயோகப்படுவதில் பெயர் உண்டாவே. முன்னெச்சரிக்கையாக இருப்பது நல்லல்லவா? அவ்வப்போது உங்களுடைய இன்றே ஒரு பாலிசினைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு மாதமும் சரியான அலுவலகத்தில் உரிய சமயத்தில் உங்கள் பிரியமானதக் கூட்ட மறக்கூடீர்கள்.

PUNJPO PNLICCO				
சூ	பு	ம	வ	1969
5	4	11	18	25
12	5	12	19	26
1	6	13	20	27
8	7	14	21	28
15	8	15	22	29
22	9	16	23	30
29	10	17	24	31



ஆயுள் இன்றே ஒரு பாலிசினை
சரிபார்க்குங்கள்

“தோ...பதே...! ராகவா...தே...அரபோ...!”

ரங்கராஜர்த்தி மெதுவாக வாய்க்கும் முன்குணத்தப்படியே கத்தரகாண்டப் புத்தகத்தில் படித்து முடித்த பக்கத்தைய அடைவான் மீட்டு, ருடி, அந்த எடுத்துக் கண்டனியுடனாக கொண்டார்.

நிமிர்ந்து எதிரே ஐந்து மண்டபத்தைப் பார்த்தபோது அதில் நடுநாயகமாக வீற்றிருந்த ராம விக்கிரகம் அவரைப் பார்த்தும் புன்னகை புத்து ஆசிரவதிப்பது போலத் தொனறியே, மெய் கிளிக்க “ராம...ராம...” என்று முன்குணத்தப்படியே மண்டபத்திலிருந்த ஒய்வெழு விக்கிரகத்தையும் காஞ்சாவட்டம் மடாதிமாதிப் பார்த்தார்.

சிலை விக்கிரகத்தில் மீது பார்வை பதித்தபோது, அவர் கண் களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் வழிந்தது.

அவர் வாய் “மைதி...மைதி” என்று முன்குணத்தது. விக்கிரகம் மறைந்து அந்த இடத்தில் அவர் மகன் மைதிவி தெய்விகப் பொலியுடன் தோற்றமெகிசெவ் மன திவரவுடன் கண்ணை மூடித் திருப்பிரகாசம் பெறுகின்றார்.

மெய்யியல் வந்து பார்த்தபோது அவர் தம்மை மெனீ ஏதிர முன்குணத்தார் பரார்ப்புடன் கணமகனறவித் இங்கும் அங்கும் ஆய்ந்து கொண்டிருந்தான்.

தங்கை கௌரியைப் பற்றி என்னும்பொதெய்வமாம் அவர் மனத்தில் ஒரு பயனியம் ஏற் படும். கனியாணமாவியும் எதை யும் அனுபவிக்கக் கொடுத்த வலக்காதவனாகி அன்னனே கதியென்று இருபது வருடங்க ளாக அவர் நிழலில் ஒதுங்கி விருக்கும் கௌரியின் வயது இன் னும் நாற்பதைத் தாண்டியது.

கௌரியின் கபாவம் அவ றுக்குப் பழனித்ததிலும் அதிசுப் தியை அளித்தாலும் அவர் இத் நாள்வரை வாய் திறந்து அவள் மனம் தோகப் பேசியதில்லை.

மைதிவி பிறத்தபோது கௌரி வந்தாள். ஆறு வயதில் மைதிவி நான்கு இழந்தபோது தவித்து நின்ற அண்ணனுக்கு ஆறுதல் கூறி அவர் செயல் அனைத்து வளர்த்தவன் அவனே.

அன்புக்காரம்

எஸ். பத்மாவதி



இளமையில் பாயலத்தைப் பரிமாறிய கௌரி இவ்வளவு தோம் அடக்கி வைத்திருந்த ஆத்திரம் வெளியட “இவ்வளவு மைதி விக்குப் பிறந்த நாள் வருகிறதென்று தெரிந்ததும், தங்கள் அயலாக் கிராமத்துக்கு அனுப்பியது எனக்குத் துன்பம் பிடிக்க வில்லை அண்ணா” என்ற மட்டமட்டன் கூறினாள்.

ரங்கராஜர்த்தி மெதுவாகக் கிசுத்துக் கொண்டே, “அதனால் என்ன கௌரி! நீதான் பாயலன், பட்டணம் சென்று விட்டாயே! அங்கும் தாயம்மாள் பெரிய கிழந்து கணத்திரும்பான், மைதிவி பிறந்த நாளாகாவி” என்று கூறவே, கௌரி கதறிப்படன், “இருத் தாலும் எவ்வக வந்த கொண்டே இப்போது அனுப்பக் கூடாது” என்றாள்.

மீயப்படன் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தார் ரங்கராஜர்த்தி. “என்ன கௌரி! எல்லாம் தெரிந்திருத்தும் நீயே இப்படிப் பேசுறே!

திபாவளிக்கு ராசி புதிய கலர்கள்
சாமங்கலி, கோரல் பிங்க்
 புதிய டிசைன்கள்
ஊசிக்கோடுகள்
அரண்மனைக் கோடுகள்



புதிய அறிமுகம்

- * ஒரு பக்கம் அல்லது இருபக்கமும் பாசிடருடன் கூடிய எல்லாப் புடவைகளிலும் பாசில் புட்டை.
- * செட்டெட் ராசி புட்டுப் பாவடைகள், அவததிறக்கேற்ற பிளவுக்களுடன்

மற்றொரு புதுமை

- வெள்ளையான பட்டுகளை மேலும் மிதவாக்கும் "ராசி டிபிங்." சலவைபிழைப் பாதிக்கப்படாது.
- மற்றும் டிரைஸ் பட்டுகள், பருத்தினால் புடவைகள், பவ குவர்க்கிரமான அபிட டிப்கள், இயைந்த தேவைகள் அனைத்துதயம் வாங்கு வற்ற இடம்:

ராசா சில்க் எம்போரியம்

- "ராசி இல்லை" சாஸ்தித் தெரு, எம்மலப்பூர், சென்னை - 4

ராசா சில்க்ஸ்,

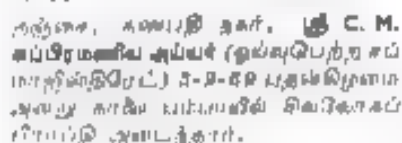
- * தன் பிம்பம், * மயலாட் ரோடு, சென்னை - 2

ராசா சில்க் எம்போரியம்

- வெள்ளை இத்தியா ஹவுஸ், ஸி. பி. எம். ரோடு, மும்பாய்



EP-RASI-61

[illegible]

44

பித்தர்ப் பண்ணிவரு என்பது கனரக அரசித் தனும் திவிபனும் மாமர விட்டததான் வளர்ந்து படித்தனர். அப்பொழுது அரசித்தயின் தம்பனாறி துரைசாமி யிவையும் கஷ்ட நிவியில் இருந்தார். செங்குமையன் அடிக்கடி பிறத்ததத்துக்கு வந்துவிடுவான். அரசித்தயின் தம்பியிடமே வைத்துக்கொண்டு ரங்கநாத்தி படிக்க வைத்தார்.

திவிபனின் தம்பனாறுக்குக் கிராமத்தில்தம் செயல் பூமி இருந்தது. கிராமத்தில்தம்பியை வசதி இல்லாததால் விவியும் மாமர விட்டதது இருந்த படித்தான். ரங்கநாத்தி மிருத்த தெய்வ பக்தி யுடையவர். ராமன் அவர் இஷ்ட தெய்வம். அவர் நிவையும் மாமர யில் திவிபனும், அரசித்தயும் ராமர வணக்க கதை சொல்லுவார். அவர்களைவிட இந்து வயது சிறியவனான மைதிவியும் அவர்களுடன் அமர்ந்து கதை கேட்பான். ரேவியியேயே ஸ்ரீராமனும் அரசித்த யுக்கு ராமரவணத்திலேயே பிடித்த யாத்திரம் ராமரவந்தான்.

மாமரயே பவதனவ வேடிக்கையாக அரசித்தனை "பேல், ராமனா" என்றும், திவி பன் "ராமச்சந்திர பிரபு" என்றும் அழைத்துக் கேள் செய்வது உண்டு.

இருவருக்குள்ளும் ஓர் ஒற்றுமை உண்டு. இருவரும் மைதிவியை மிகவும் தேடித்து. அவரின் எந்தோஷப்படுத்துவதில் வருத்தம இருப்பார்கள்.

திவிரென்று ஒரு நாள் அரசித்தனின் தம்பனாறி போயி பணக்காரராகி விட்டார். வட நாட்டு ராஜா இருவருடைய மதிப்பிட ஏடிவாக வாய்ப்புட்டை நிவியித்து வந்த மாயேஜாவிடம் துரைசாமி கணக்கெடுத்துப் பிழைத்து வந்தார்.

ராஜா மேல் தாடி போன சமயமும், மாயே ஜா தேய்வலாய்ப்பட்டிருந்த சமயமும் ஒன்று போயே, மாயைக் கணக்கெடுத்துப் பவ வட்டை உண் அறக்கிக் கொண்ட துரைசாமி பழியை மாயேஜா தவியில் போட்டு அவரை தெய்வத்துக்கு அனுப்பி விட்டார்.

சட்டத்தின் பிடிக்குத் தப்பாமல் அவர் செரு சைமர்திவமராகத் தப்பிவிட்டானும், அரசித்தனின் பவன் கார் சருவத்தின் வந்து அவரை விபத்தில் சிக்க வைத்தபோது அந்தப் பணத்ததைக் கொண்டு தன்னை ஆயிராக் எம் மாதிக் அவரால் முடியவில்லை.

ஆறும் அவர் திடீர் மனறறு செய்வத்தையும் அரசித்தனையும் நிதும் பாதிக்கவே இயல்பு செய்வம் தன் தெற்றிப் போட்டை விட வைர நணக்கையையும் பட்டுப் புடவை களையும் போற்றி மதித்தான். அண்ணன் கண்கள் செய்வத்தை நாதிக்கவியில் வந்த கொபுத்தில அவர் விட்டுக்கு வருவதையும் நினைத்திக் கொண்டான்.

மைதிவி ஆயிரவ அழி. அத்துடன் அரசித் தனும் அவன் பிது வைத்த ஆசையை இன்னும் குறுக்கவில்லை. இதைத் தவிர திவிபன் அடிக்கடி மாமர விட்டுக்கு வந்து பழகி, உறவு கொண்டாடுவது அவன் மனத்தின் பொருமைத் தீவை எழுப்பி விருத்தது.

மைதிவி போன்ற அழகான பெண் கிடைக்க மாட்டான் என்பதுடன் தன்னை குடும்பத்துப் பரம்பரைச் சொத்தான பெண்

கிவியும் பூமியும், அண்ணன் மகன் தீவை மாக வரும் வந்த ஆசையே செவ்வத்தை அண்ணன் விடு தேடி இப்பொழுது வர வலுபடுத்தினான்.

அரசித்தனின் கார் முருகரை அடைந்த போது மாமர ஆறு மணியாகி விட்டது. செனர்க்குத் தவிர சாதனம் பொருத்தப்பட்ட அந்தப் பெண் கார் வகரி, அதுமேயைம், அரசித்தனின் அட்டைமையான பேக்க எல் கார் புதுமையாகவும் மனத்துக்குப் பிடித்த தாகவும் இருந்தது.

கார் திவியன் விட்டு மூலம் சென்று நின்று போது அதுமே மரக் கேட்டில் எழுதப்பட்டிருந்த "ராம குமரம்" என்று வாரித்ததை உண் வாய் விட்டுப் படித்த அரசித்தன், "பொருத்தமான பெயர்தான்" என்று புனைத்துடன் கூறியும், செனர்க்காகக் காரின் பின் உதவத்தி் திறந்து விட்டவம், "செனர்க்கித்தி, நாம் சிக்கிரம் மைதிவியை அழைத்துக் கொண்டு செம்பீ விட வேண்டும். ஞாயகம் இருக்கட்டும். எவ்வும் இந்தப் பட்டிக்காட்டி செரு தேரம் தங்க முடிவாது" என்று வக்கரிக்கை விடுத்தான்.

ரோஜாவும் மக்னிகையும் முயலியும் பூத்துக் குத்துக்கும் அழகான தெரிட்டத்தைக் கட்டி அங்கன் உண்ண முறைத்தபோது விட்டும் பாரும் இவியை என்று வேங்க்காரன் கூறிய செம்பி அவர்களுக்கு ஏமாற்றத்தை அளித்தது.

முருகம் கொவினில் மைதிவி அம்மா பிறந்த ஞானக்காக் காவியில் அபிஷேகம் ஆராதனை நடத்ததென்றும், மாமர விவசைமான சத் தைக்காப்படி அனவகாரத்துடன் அரிச்சங்குக்குத் திவியை ஸ்தம்ப ஏற்பாடு செய்திருப்பதால் வப்பொருள் அங்கு போவியும்பதாகவும் தெரி வித்தான் வேங்க்காரன். அவர்களைவிட கொவினுக்கு அழைத்தபோது, "நான் வரவில்லித்தி. திவியை வேண்டுமானால் போய்ப் பார்க்கு விட்டு, சிக்கிரம் மைதிவியை அழைத்து வரங்கள்" என்று நிதிது வரிச்சாறுடன் கூறியும் அரசித்தன்.

ரேதா முணுமுணுத்தபடியே செனரி கொவினை அடைந்த சமயம் திவிராதனை நடத்து கொண்டிருந்தது.

"ஓஹோ! என் அப்பனே!" என்று கூறி கண்கள் எழுந்த செனரியின் கண்களில் கப்பி, கரங்களுடன் அருகருகில் நின்று வந்த திவிபனும் மைதிவியும் காட்டு பணித்தனர்.

"ஆஹா! என்ன அழகான தேவடியப் பொருத்தம்! முருகனும், வள்ளியும் போயல் அவர் இருக்கிறார்களா" என்று தன்னையும் மறந்து ஒரு கணம் எண்ணினான் செனரி. "சேர்கே! என்ன பைத்தியக்காரத்தனம்! மைதிவிபாவது. இந்தத் திவிபன் மணப்ப தாவது! அது குருகாநாள் நடக்காது. செக்கக்காரின் பிள்ளை அரசித்தனுக்குத் திவிபன் எந்த விதத்திலும் சமூகியில்லை, இவியுமில்லை. ரேதா விவசாயக் கல்லூரியில் முதுகாவதாகத் தேறி விட்டான். வலுக்கு உழைப்பதாகக் கொண்டு, வலியும் காட்டினும் பம்பட்டினும் அகிவினும். விவசாயம் இரட்டியுமில்லி விட்டதாகக் கூறிச் சர்க்கார்



பாக்களில் தெரிவித்தார்.

பேர்தர தொழில்துறை 'லாஸ்' என்று குறிக்கப்படும் டி.சி.வி.யின் செயல்திறம் குறித்து, விவரம் தெரிவித்துக் கொடுத்தார். டி.சி.வி.யின் செயல்திறம் குறித்து, விவரம் தெரிவித்துக் கொடுத்தார். டி.சி.வி.யின் செயல்திறம் குறித்து, விவரம் தெரிவித்துக் கொடுத்தார்.

地址: 上海南京路 100 号

பெயர்: சிவசுந்தரி கருணாநிதி

[illegible]

பரிசுதையும் ஈரத்தில் கொண்டான். தந்தியத்துடன் ரக்கைமூலியின் திருத்ததரப் பார்த்துத் கொண்டு ஊருக்குத் திரும்பும் நேரமும், அரிசியும், பருப்பும்தான் உண்டு. இதைத் தவிர வேறு என்ன தெரியும் அன்றுக்கு? சந்திர பட்டினாரு?" என்று கொள்கை என்ன மீட்டுத் கொண்டிருக்கும்போதே, "கொள்கை அந்தது நீக்கலா? எப்படி வந்திருக்க, எப்போது வந்திருக்க?" என்று திரும்பித்தொண்டி வைத்தி வந்தாள்.

அவளை வாருமென்புடன் தழுவிக்கொண்ட.
மெளரி, "ஏதா... புதுப் புடமணமா?"
என்று அவன் நெற்றியிருந்த அழிபு மைத்
தறிச் சேகையதை தொட்டுப் பார்த்தான்.
"ஆமாம், அதன்ை அந்தான் என் பிறந்த
நான் பரிசாக லாந்திச் கொடுத்தார்!"
என்று கூறிய மறுபுறம் அருகில் நெருங்கி
விட்ட திரிபெயர் பார்த்துவிட்டு, த-மதை
வடம் கீழ் லுளித்தான்.

“ஆமாம், இதைவிட வேறு மன்ன காரணம் தரமுடியுமா? அல்லது?” என்று தயக்கம் முற்றுமுறுத்தி வெளித் தன்னைப் பார்த்து விபத்து நின்ற நிலைபரிகாரம் அங்கம் தந்தது. விடமும் தான் வந்த காரணத்தைச் சொல்லி நகருங்கள்.

அவர் உண்மைகளையும் விவரித்து விதி
திருட்டியபின்பு அறிவித்தல் வழியாக விதி
பிழைத்து கைநிதியை கரவுக்காகக் காந்
திருத்தான். கைநிதியை அறையுள்ளும். கை
பிரித்தாலும் பார்த்து அவன் திருத்தது
போலவே கைநிதியும் ஆர்த்துப் பார்த்த
வனாத்திருத்த அறிவித்தல் பட்டைய
கைநிதியும் கைநிதியும் கைநிதியும்
கைநிதியும் கைநிதியும் கைநிதியும்

அந்த இரவு இப்படி அப்படி சென்றது. இப்படியும் அங்கு தூதராய் வருவதற்கு தனது உயிரைப் பலியிட்டு மருத்துவ சங்கத்திலிருந்து, அருவித்தன

எவ்வளவு மறுத்தும் திரிபன் குடும்பத்தினர்
ஆள்கள் இரகசிய கார்ப் பிரவாகம் செய்து
கொடுத்தார்கள். தடுத்த சிறத்தி விட்டார்.

காங்கிரஸ் அங்கங்கள் காசிக் கமதிநிலையம்
கிளம்பிச் சென்ற பிறகு தாயம்மாள் வருந்
ததுடன், "என்ஸ்பிஐ, திபிஐ! உள்
கொள் சித்தியும் அரசித்தனும் செயல்பு
ஆர்ஜனாப்தத்தைப் பார்த்தால் எங்கிருப்
பலமாக இருக்கிறது. இவ்வளவு நாட்கள்
வந்த செம்மை வேறு வந்திருக்கிறது!
கமதிநிலையம் பெண் கொடுத்ததால் இருக்கும்,
என்னதான் பணம் கொட்டிக் கிடத்தாலும்
அவ்வளவு மகம் கமதிநிலைய விட அருகான
கூடாவிமலா மதுமகன் செய்வதற்குச்
கிடைப்பானா? அதுதான் ஒடி வந்திருக்
கிறது. கடைபிடித்து என் ஆக விறை
கேளுமல் போய்விடுமோ என்று பயமாக
இருக்கிறது. உள் அபிபா இருந்திருந்தால்
இத்தனும் கமதிநிலைய இந்த வீட்டு மருமக
னாகி விடுவான்!" என்றான்.

‘தங்க மரமாவின் பராமரிப்பின் வளர்ந்த
மனதிலே அகலாப்பட்டு எந்த முடிவுக்கும் வர
மாட்டான்’ என்ற கம்பிக்கை இல்பனாகது.

ஆனால்... 'சமநிலை, சமநிலை' என்று அவர்...

பெங்களூருவைச் சேர்ந்த ஐதர்பாத்தான் அட்டைகாரிப் பேச்சுக்களாக் கேட்டு மனநிலை பிரமித்து உயிர்போது தங்கமலார் திடீராக இளம் புரியாத காலத்தில் எழுப்பியது.

“நாமா! தீயை என் மனதில் காப்பாற்ற
செய்யும்” என்று சொல்லிக் கொள்ளாததில்
தவிர அங்குக்கு வேறு ஒன்றும் செய்யத்
தோல்வியில்லை.

தான்ரு தினங்கள் தயிப பீதரு,
செவ்வழும், அரவித்தனும் அழிவிடவழும்
தான்ருடன் அழித்தும் சொன்று பத்தும்
தினங்கள் வலத்திருந்து அழிப்பவதாகும்
உயிர்போன ராம்பலர் தி அழித்துவிட்டார்

மூலக்கிரகம் செங்குத்துடன் போவது நம்ம
தகவல் எவ்வளவு அளவு உள்ளதோ அது உயிரினங்களும்
அதைத் தடுக்கும் வகை அங்குக்குத் தெரிய
இல்லை. செங்குத்து அளவு எவ்வளவு தான்
போக வேண்டும் என்று சொல்லக் கூடாது.

திருமலர் ஊர் வந்து சேர்ந்ததிருந்து
மேலேயில் வாய் ஓடியே விட்டன. பிரதா
பிரதாங்காகச் சொல்லம் தன் மருமகனாக
வாங்கி வைத்திருக்கும் துரிசைப் புடவை
விரையும், தலைக்கிரையுப் பற்றி அல்லவனிடம்
விசேஷபடபாயம் ஊர்விட்டுத் கொள்வருந்
தான். ஆனால் அவன் மறந்தது...! அரவிந்த
மீன் சூப் பழக்கங்களும் ஓழுகங்களும்!

௧௨ திவ்யபுரத்திற் பிறகு செல்வத்திற்
 பிறந்து சம்பீரநாயகாகப் பெண் கோட்டு
 நம்மூர்த்திக்குக் கடிதம் வந்திருந்தது
 ஆகாசவரமாக மறுநாள் திவ்யபுரத்
 தம்பட்டினம் அந் திவ்யபுரத்தின் குறித்த
 நம்மூர்த்திக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார்.

இதைத் தவிர எம்மளிக்கூட அரவிறத்தம்
தவிர்ப்பதற்கு கடிதம் எழுதி பிரிந்தால்
அந்தக் கடிதத்தில் தான் ஆராதனை செய்
படலாகத் தெரிவித்திருந்ததும் தன்னைத்
தவிர வேறு யாருக்கும் எம்மில்லி மனசை
மாயாபன் என்று சொல்வதற்குப் போக
வாய்ப்பாக இருந்து விடுவதென்பதும்



**புதுபயரா
அல்லது டிவிஎஸ்
நிழிரட் செய்ததா?
சொந்தக்காரருக்கு
மட்டுமே தெரியும்!**

நதினுட்புலுக்க ஈர்டீரத்தக்காரர்கல்
என்ற முகத்தில் உங்கல் டயர்கல்
ரீடிசெட் செய்யப்படுவதன்முலம் அதிச
தானிக்கு பயன்படுவனதயே தீங்கல்
வீகும்புவிர்கல், எனிலும் வெலிப்பனட
யர்க ரீடிசெட் செய்யப்பட்டதர்க
தோன்றம் ஒரு டயகா உபயோகிக்க
தீங்கல் விகும்பமாட்டகல். டிவிஎஸ்

ரீடிசெட் செய்தகவ புதியனபோலவே
தே: ந்தமனிக்கின்றன, புதியன
போலவே உகழ்க்கின்றன, அகவ
ரீடிசெட் செய்யப்பட்டனவ என்று உங்க
லுக்குமட்டுமே தெரியும். மேலும் எக்
வனபோல செலவு ரிக்கம்! புதிய டயர்
ஒன்றின் விலைக்கு தீங்கல் மூன்று டயர்
கவ ரீடிசெட் செய்துகொள்ளுங்கயும்!



உங்கல் கம்பிக்கைக்கு உரிபது டிவிஎஸ்

இந்தியாவிலேயே விகப்பெரிய ரீடிசெட்கல் கந்தரகம்

**கந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் (இதர ஒரு டிவிஎஸ் கந்தரகங்
ய்களும்: போலமுதலா: மொகி-புதற்கோட்டை - கோத்திரபாத்திருமெய்யேலி-திருவள்ளூர்)**

அமெரிக்கா போக ஏற்பாடு செய்திருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டுப்பலதப் படித்ததும் எமதில் குமரவிளிர்ந்தாள்.

அதித சமயம் திவிபன் தனக்கு கழுத
எழுதாதத எண்ணி மனத்திடு கோபப்
பட்டான். 'அரமித்த அந்தாளுக்கு என்
பேறுபெண் ஆகா திவிபன் அந்தாளுக்கு
இல்லை' என்று 108வது கருத்தார்.

“என் ராஜாத்திக்கு அஞ்ஞ ராணீ பதவி காத்திருக்கும்போது இந்தத் தீவியேடு அவள் வயல் காட்டிலும், சூசக விட்டிலும் சூசக மிகுக் வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டு வருகிறீர்களா? அவள் அப்பா, அவள் புத்தி பிரகித்தான் போலிருக்க வேண்டும்!” என்று வெளரி ஏனையாக்க கூறிப்போது அம்மணி அத்தைக் கேட்டுக் கொண்டு வாய்விட்டுத் தட்டப் பார்த்து ரங்கமரத்தி இருக்கெட்டாள்.

“நேய, ராமா!” என்று மனத்துக்குள்
 யோனடியுனர். “ஈ வனவயமா சொல்கிறேன்”
 என்று தீயமான குரலில் கேட்டு மெதுவாக
 மைதிலியின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

எமதிலி தன் ஸாவிக் ஸவத்திருத்த ஸா
வித்தனின் கத்தத்தெ மெதுவாகத் தடவிப்
படிபி ஸாஸத்துடன் மெதுவாகத் தடவிப்
படிபி ஸாஸத்துடன் மெதுவாகத் தடவிப்
படிபி ஸாஸத்துடன் மெதுவாகத் தடவிப்

தாம் கிராமப்பாத செலிதவங்க கேட்கப்
பொல்தாது அளர் உள் பணம் கவியது. ஒன்றும்
பொராமல் தம் ஸாத்தாடினார். செத்துக் கொண்டு
கொல்லாத விதிகள் இருக்கின்றன.

எனதில் சேவகன் தோஷம் அல்ல. எனக்கு அளந்திருந்தால், அப்பொழுது பூசை என்ன பதில், அதற்கு சத்தர சாண்டல் புத்தகம் பூசை வீதி ஸாண்டல் பட்டிருந்தது. அவன் கண்ணில் பட்டது, "அப்பா! ஸாண்டல்களெங்கே பட்டால் அளந்ததானே பிரித்துப் பட்ட பாகா?" என்று எண்ணி. எனதில் பூசப்பட்ட புள்ளி மெதுவாக சத்தர சாண்டல் சத்த சத்தர எழுந்துப் பிரித்தான்.

பிரதீப பக்ததீபம் இப்பத்திரிகையின்
 உரிக்கரிடம் உள்ளது. மேலும், எழுத்துக்கள்
 எழுதப்படட்டை. மாதிரி அடிக்கல் உள்
 கையாண்டு உள். மூலக்கூறுகள், பரத
 பக்ததீபம், நிபந்தனை திருத்திட்டு நிபந்தனை
 போது அளவு இதுபற்றி மேலும் அடி
 கல் கொள்ளுது.

இந்த தாலுகாவைப் பார்த்து அப்படியே
மாக, "உன் செவ்வழிப் துருவியழிப்
ஓர் பொருட்டாக? அந்தக் கட்டி எவ்வ
மயக்கப் பார்த்தியாய்?" என்று கேட்டிருக்.

திருந்து மேல் எழுதினவால் பாடகருடைய
கீழில், அந்த கரிகன் துண்காலையே அங்கு
எழுதப்பட்டிருப்பதாக அங்குக்குத் தென்
றியது. மெதுவாக நிறிந்து மண்டபத்தைப்
பார்த்தான். சர்வமனர லுட்ப ஸூகிகர தீன்
திருந்து தோதேன் எழுதினவால் பார்த்து
அவன் பன்னகப் பட்டினமாகத் தென் லுது

சமதிகிக்கு உடய் சிவலிட்டு விட்டது. படபடக்கும் தன் இதயத்தைக் காணாது அறத்தில் சென்றான்.

அமெரிக்கா போக ஆவாயப்பட்ட நான்
அரளித்த அத்தாளை மணக்க எண்ணினேன்?
நினைபு அத்தாளை அன்புக் கரம் பற்றி
அளமதி குறித்த ஆற்றல் காரணம் உலகம்

சாதிச் சாதிமயம் இப்போம் அமெரிக்காவில்
கொட்கிறதா? பண வாதமும் இட வாதி
யும் ஒரு பெண்ணுக்கு தீதறையும் சாதி
தீயிலிருந்து மாறாத அன்பு கொண்ட பொதுப்
புணர் உணர்வத்தானே ஒரு பெண்ணுக்கு
தீதறையும் இந்த தீதறவுதான் பண்டித ஈராசிடம்
இருக்கிறதா? அல்லத்தல்லவோ, இப்படிப்பட்டா-

தரகரில் இரு பக்கமும் செய்வதை
பட்டுமல்லாது வைத்து என். போட்டு
மூன்று விட்டேன். முக்கியப் பொருளை
வைத்ததையும், என்மை அளப்பதும் தரகரில்
தட்டில் போட்டும் பார்த்திருந்தால் அது
மூன்று உண்மை வெளிப்படுத்தலாம்!

“தமிழகம்” தெரிந்த மெய்கம் நேர்மை
என நடத்தையும், எவ்வளவான வாழ்வும்
கிராமத்திய அனலுக்குள்ள மலிப்பும் மலி
வானதாயி, அகம் அங்கித்த நாடகமில்
என்றே “எனது” நினைவையும் அமைதி
எனவும் “அகம்”

"தலைப்புகளை அகழக் கரம் இட்ட
கணை அழுத்தமாக இருந்தது போல் பத்
தாயிரம் ரூபாய் மதிப்பில் "உடனிக்
பெய்சினை" ஆவர்த்து சென்சார்மான் அடு
கராக செல்ல தாங்கு சமைப்புகாரிகள்
பரிமாறிக் காப்பிடப்போது இனிக்கவில்
லை".

இந்த நேரத்தில், தஞ்சாவூர் கல்வாய் கழகத்திலிருந்து
இருவர் வந்தனர். இவர்கள் தஞ்சாவூர் கல்வாய் கழகத்தின்
புதிய கல்வாய் கழகத்தின் கல்வாய் கழகத்தின்

“இவ்வூர் அத்தாணியர் அண்ணலிப்பதற்குத் தய
ருவர் புதித்து கொண்டு, அரவித்தல் போம்
காதல் கடித்து எழுதவியில் என்ன எண்ணி
கொண்டு, என்ன பொருளைப் பார்த்துக்கொ
ண்டிருக்க மனதிலும் என் தந்தைக்கு ஏற்ற
மனது அருளாள்” இப்படி எண்ணிய மைநிலி
யின் அண்ணலிஞ்சுதல் அண்ணல் முத்துநகர்
சூரனார் தவறியல் தெரிந்தது.

தான் மட்டும் முதலில் கூற நினைத்ததை
உயிரை உயிரிடுதலால் தந்தை எப்படித்
தடுத்தார் போயிருப்பார்! ராமர் ஒன்றைத்
தெனியை எழுத்துக் காப்பாற்றி விட்டான்!
எனது மருமகனுடைய கையெழுத்து நன்றியைத் தவறவில்
லை. இதைப் படித்துக் கவனத்தில் எடுத்தேன்.

வேலமாகத் தன் அமைச்சரின் சென்றவன்
வையிலிருந்து அரவத்தினால் கடத்தவதை
கட்களாகக் கிழித்து தான் என் கயிற்றாக
விடலாம். பெட்டியைத் திறந்து மூடியபொழுது
அவன் வையத் திறப்ப பரிசளித்த வதை
தன் சென் குறியாக.

மகா சூரபக்தர்கள், 'ராமா, ராமா' என்ற வாய்க்குள் கூறியபடியே மெதுவாக விட்டிருந்து நுழைந்து தாந்தாளியின் அமர்ந்த ரங்கமூர்த்தி தங்குமன் புது ஊகத்தறிக் கோல் அணித்து அழகி உருவாக வந்த தின்று பருகிவிடப் பட்ட துன்பு பிரேமியைவிட்டார்.

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே நேரம் செலவிடும் அபிவிருத்திப் பதநூலியங்காளம் தெனியாளர் 57-ல், "அப்பா! உங்கள் ராமன் தீயவன். உறியடியே ஏன் மணத்தாத தெனிய வையது? ஏது உன்வையாள சொல்லம் வந்து வந்தது? காட்டியிட்டான். இந்த அபிவிரு த்தித் தக வெண்டிய இடம் ராம குமரந்தான். ராமனக்குறியம்!" என்று அரளித்தது. ராமனக்குறியம் என்பது உருவகப்படுத்திய பொழுது, தகவுருத்திப் பதநூலியங்காளம் தீயவன்.

'ஆஸ்ப்ரோ'

மட்டுமே மைக்ரோஃபைன்ட்

செய்யப்படுகிறது அதிவேகமாக
வலியை வெளியே இழுப்பதற்காக



செய்தல்: அசுர வேகத்தில் மைக்ரோஃபைன்ட் மின்னியை வெளியே இழுப்பதற்காக.

இந்த கண்டனங்களுக்கு புதிய மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிடுங்கள்:
கொடி - தலைவரி - உடல்வலி - பிட்டு - ஜா-
வேகத்தில் மைக்ரோஃபைன்ட் மின்னியை வெளியே இழுப்பதற்காக.

புதிய மைக்ரோஃபைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ'
இப்பொழுது கிடைக்கும் அதி நவீனமான
வலி நிவாரணமாகும்.

புதிய மைக்ரோஃபைன்ட்
'ஆஸ்ப்ரோ' அதிவேகமாக
வலியை வெளியே இழுத்துவிடுகிறது.

மிகவும் உயர்ந்தது



ASPRO



பெயர்!கொள்

— ஒரு கங்கைநாட்டில்

அமைதிப்படுத்தித் தரு. - சிறீராமர் எவர் இப்படித்
செய்துக்கொண்டிருக்கிறார் ?

நிருவாகப் பதவிக்கான தேர்வு: இந்த மாதம் 21-வது தேதியை முதல்கட்ட தேர்வு நாளாகக் கொள்ளும். அதன் பின்னர் தேர்வுகள் நடைபெறும். முதல்கட்ட தேர்வுகள் தேர்வுகளைத் தவிர்த்து, ஆறு மணிக்குப் பிற்பாடு நடைபெறும். இரண்டாம் தேர்வுகளைத் தவிர்த்து, ஆறு மணிக்குப் பிற்பாடு நடைபெறும். இரண்டாம் தேர்வுகளைத் தவிர்த்து, ஆறு மணிக்குப் பிற்பாடு நடைபெறும். இரண்டாம் தேர்வுகளைத் தவிர்த்து, ஆறு மணிக்குப் பிற்பாடு நடைபெறும்.

புரட்சி : விடுதலைப் போராட்டம் எடுத்தது நம்முடைய
பாண்டியத்திலும், கிரீத்து போராட்டத்திலும்,
அகாலவதிகம் தான் இவர்களில். புரட்சி
மோசடாகிவிடுகிறது. நீங்கள் சொல்வது ஒரே
மோசடாக எவ்வளவு ஆகத்தான் வேண்டுக
ஆசிரியர் எந்த இங்கே பாண்டியத்திலும்.

கேள். கு : ஹாஸ் (தந்தல்) அடுத்தாற்
பின்னர், ஹிஸ்டரி சொல்லப் போவது என்ன
என்பதை தெரிவிப்பது இருக்கிறது. எந்ந்
பார்க்குமாதல் இப்பொழுது பதிதாக்க
செய்தி விபரங்களை அறித்துக்கொள்.

ச. ஷா : ஆமாம். ஆனால் ஆரம்பத்தில்
பண்டிதன் சிந்தனையில் இறுதியில் காணப்பட-
வில்லை.)

தி. சேது : அதற்குக் காரணம் கருதலாம். துறியார் வினாக்கள் படித்து மாதிரி 'நடு' என்ற ரகத்து வினாவுதான். இன்னும் வினாவாக எழுதுவாள் என்று எதிர்பார்த்திருந்தால் எழுதாமல் எழுதாமல் போய் வேண்டியதற்காக நான் அடைந்தேன். பூரடி திறப்பாக இருக்க, என்னை சொல்லத்தக்க வினாவை எழுதினார் என்று கண்டிப்பாகத் தீர்மானமாக அலுவலர் சொல்லுவார்களேயில்லை.

நட: கதை என்று பொய்யும் பங்கும்
சொல்லுதிருக்கா !

சு. நாஜா : முதலில் கிராமக் கூடுதிரிபு தான் தீர்மானமாகத் தொய்விலிருந்து வரக் கிடக்கும். பண்டமாடு பற்றித் தீரஸ் சங்கரம் தங்கமாடகலோ. பெரிய மானதையைக் காட்டி கவர்ப்பாத்தாபுணத் மனதில் அருபலித் தும் தரவலி தங்கமாடகலோ ஆதிரிபு வரக்கர் அந்தக்குத் தமது மத்தேதம். சபதேதம் வரக்கர் வரக்கரத் தொய்விலிருக்கலாம்.

உட : உபதேசம் வேண்டுமானால் பாதிநியா
நிடமோ மடாதிபநியிடமோ பொங்கன் !

நாஜ்: பாத்திர அளவாட்டில் சரியாக அமைந்திருக்கிறது. கதாநாயகன் சங்கரன் எல்லா உயிர் அளவுகள் வீத ஆய்விப்பாடுகளாலோ, ஆராய்ச்சி அறிவிப்போ மருவாக்கப்பட்டனவோ, பல்முடி,

[மறுபடி கருத்தில், பாத்திரப் படைப்பு, சொல்லும் தன்மையில், கடைபிடி. பேச்சில் ஒரு புதுமை தென்படக்கூடும்தாகப் பெரும் பாலாசாஸ்கள் அபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கும் 'வேஷங்கள்' தொடர்நாவல் பற்றி மதுரை இலக்கிய வட்டம் நடத்திய கருத்தரங்கின் கருககம். விவாதத்தைத் திரு. டி. ஆர். நடராஜன் ஆரம்பித்து கருத்தரங்.]

புலகாணம் : இப்போது தமிழ்நாட்டில்
நினைவாகியில் ஒரு வேலை. ஆதிக்காக்க
தொடரக்கூறுகள் போல வேண்டும் என்று.
பத்திரிகைகளில் ஐயோ தோடாமத
கூலியாகவும் என்று சில இடங்களில்
என்பதும், இயற்றில் பம் எனக்கிப் தோடிக
கூலியை. வேறுவற்றில் 'தம்' உதாண
கூலியைக் கூடிய தாம். 'தோடிகத' 'தோடிகத'
என்று எழுதுகிறேன். இத்தொடர் கூலியை
படைப்பது இதுவும் அதன் விவரம்
'தோடிகத' (Tolam) இருக்கிறது. ஆதி
யர் நூல்கள் சமீபத்தில் தோடிகதம். பம் தோ
தோடிகதம் இயைபாகவும் இருப்பதால் இத்த
பாதிப்பது, தோடிகதம் தோடிகதம், தோடிகதம்
என்பதால் தோடிகதம், தோடிகதம் என்று
தோடிகதம் தோடிகதம் தோடிகதம் தோடிகதம்
தோடிகதம், தோடிகதம், தோடிகதம் இரண்டுதோ
தோடிகதம் 'தோடிகத' என்னும் பிழைக்கும்
தோடிகதம் எழுதிக்கொடுக்கிறது. இது - தோ
தோடிகதம் தோடிகதம் தோடிகதம்

கேள். குருக்கள் : நடராஜன் சொல்வது சரிதான். பழைய கொள்கைகளைத் திட்டியும் சிறிதும் தடுத்தும் இப்போது கடத்துவது எதுவுமே இல்லை - சொல்லுதான் பின்புறம் எப்போத்களைக் கூப்பிட்டுப் படிக்கச் செய்யுமாம் இந்த தாயகம் - மனடபடி சிறிதும் எட்டும் ஆகியிருக்கிறது. கட்டிக்கொடுக்கிறார்கள். தவறுதலை.

சங்கர நாடாய்வுகள் : தொம்பாசரி, இலத்திரை நகரம், சம்பாஷணை ஆகியவற்றிலும் கூட வருவாய்க்காரர் சம்பந்தமில்லாத நிகழ்ச்சிகள் என்று வளர்த்ததால் தொம்பாஷணைப் போட்டு எழுதினிருக்கிறார். ரமணிக்குத் தாழ்வு மண்பரப்பில்லம் என்று அவர் மனைக்குக் கணவனிடம் — ஆசிரியரே தொம்பதபேய் சாத்தனாடலில் சிறுத்தவனைக் காண்கிற மாதிரி அருகருகப் காலனிக்குத் கூடியவு மன்றி என்ருகார. இப்படியே பாத்திரம் படைப்பில் எல்லாநாட்டும் ஒய்வொரு "காப்பினென்"

பஜாஜ் எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்



தினமணி கதிர்

ஆசிய நிறுவனங்கள்

இணைந்து நடத்தும்

சமையற் குறிப்புப் போட்டி

அகில இந்திய சமையற் குறிப்புப் போட்டி ஒன்றை துவக்கியுள்ளதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். முழு விவரங்களுக்கு தினமணி கதிர் படிக்கவும்.

மொத்தப் பரிசுத் தொகை ரூ. 6400

பரிசுகள் :-



3 முதற் பரிசுகள், பஜாஜ் மின் அடுப்பு



6 இரண்டாம் பரிசுகள், பஜாஜ் மிக்ஸர்



42 ஆறுதல் பரிசுகள், பஜாஜ் மின் சாதனங்கள்

குறிப்புகள் வந்து சேரவேண்டிய கடைசித் தேதி 31-10-69 போட்டியில் பங்குபெறும் ஒவ்வொருவருக்கும் விசேஷத் தள்ளுபடி கூப்பன் அனுப்பப்படும்.

பஜாஜ் எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்

45-47, வீரநரிமன் ரோடு, பம்பாய்-1

இந்தியா முழுவதிலும் கிளைகளுண்டு

மீனா பங்கிரஸ்டு.

கோர்ட்டு ஹாலில் என் விழாதபடி கூட்டம்.

வக்கீல் வாஞ்சிநாதன் வாத்தத்தைத் தொடக்கினார்.

“நட்புறு இருபதாம் நூற்றாண்டு - கல் ஆளுகும் கணவன், புல் ஆளுகும் மூலுடன் - காலுகள் புனிதத்துப் போய்விட்டன கேட்டுக் கேட்டு. “இப்படி தேன் வந்து பாய்ந்து காதினிலே” என்று பாடிய பாரதி ஆளுகும் பெண் ணும் சமம். கவிதிகர் என்று தரையில் நிற்குதல் காட்டிய காலம் இது.

கணவன் கணவனும் இருந்த காலம் அது.

கணவனிடமிருந்து கண்ணியம் விவரி நிற்றும் காலம் இது.

மேனா. புதி அடிமைகள் ஒழிக்கப் போக விரும்பு அரசி யல்வாதிகள் கூட விட்டதில் மகிழ்வியை அடிமைமைய நடத்தினார்கள்.

மகிழ்ச்சி கணவனின் அடிமை அல்ல.

என் கூட்டுக்காரியை அவள் கணவன் அடிமைமையின் கொடுமை கொடுத்ததால் பற்றிக் கூட்டுக்காரியையும் இவ்வாறு மூன்று நாட்டுக்காரியும் விவரித்துக் கோர்ட்டுக்கு விவரி விசுவசிக்கிறேன்.

என் கூட்டுக்காரியை மறுபடியும் மகிழ்வியை ஏற்றுத் தவிராமல் இருப்பதால் பிறநிலாதி சொல்வது இந்த விவரம் வறக்கை மூலியடிப்பதற்குத்தான்.

மறுபடியும் அவர் போய் பிறநிலாதிபா. க் குடித்தனம் நடத்த அனுமதித்தால் நாமே அனுமதி எதற்கொடுக்கு கூட்டுத்தையால் இருந்தவர்கள் ஆகோம்.

அனகையால் என் கூட்டுக்காரி கணவனிடம் போய்க் குறிப்பம் நடத்தத் தொண்டைக்கே.

பிறநிலாதி மாதம் இது நூறு நாள் நிலையாகக் கொடுக்கும்படியும். கடைக் கால எடுத்துக்கொண்டு நூறு நாடும் தகுந்தபடியும் தீர்ப்புத் தரும்படி கோர்ட்டு மூன்று நினைவுக் கொள்கிறேன்.



கணவன் மகிழ்வியைக் கொடு மைப்படுத்தினும் அதற்குப் பரி காரம் விவரம் எந்தான். வேறு பரிசாரமே இப்போது.

வாஞ்சிநாதன் மூடித் து விட்டார், பிறநிலாதி வக்கீல் கொடுக்கிறார்.

“நீங்கள் இடைமேலுக்குப் பிறகு” என்று சொல்லிவிட்டு நீதிபதி எழுந்து தம் அறைக்குப் போனார்.

“உங்கள் வாதம் பிறமா தம்.”

“நீங்கள் உங்கள் பக்கம் தாம்.”

“இப்போது நீங்கள் எழுந்த குகை எல்லாம் உங்களுடைய தாம் தாம்.”

விவசாயிகள் அவரைப் பாராட்டினார்கள்.

45 நிமிஷம் மணி மூன்று. நீதிபதி மறுபடியும் கோர்ட்டுக்கு வந்தார்.

நீதிபதி படித்தார்.

“நீங்கள் எப்போது கணவ னின் அடிமை அல்ல, கணவன் என்னை கொடுமை செய்தாலும் மகிழ்ச்சி வாழ்வது திறக்கக் கூடாது என்பதெல்லாம் சொல் வது அபத்தம் என்ற வாதம் கொடுத்தார் வாஞ்சிநாதன். அவை மான் அப்படியே துடிக்க கொள்ளுகிறேன், இந்த வழக் கில் வாநிலாதிபதி மகிழ்ச்சிக்குப் பிறநிலாதிபதி கணவன் மாதம் இருந்து மூன்று நினைவுக் கொள்கை: கடைக்காலக் காலத் துக்கு நூறு நாடும் கொடுக்கும்படி தீர்ப்புக் கூறுகிறேன்.”

வா வாஞ்சிநாதனுக்கு எல்லா ரும் மார்த்தியக் கூறுகிறார்கள்.

விட்டுக் கொடுத்தார் வாஞ்சி நாதன். அப்போது மணி நான்கு.

விட்டுக்கொண்டு நுழைந்தார்.

கூட்டுக்கல் அவர் எடுத்து கணந் தையில் உட்கார்வும் “அப்பா” என்று கூப்பிட்டு அவர் பெண் அறியா வாத்தையும் இருந்து வந்து சொத்தான்.

“மார அறியலாம்?”

“ஆமாம் அப்பா.”

“எப்போது வந்தார்? மாய் பிள்ளை மாரவிக்கலாம்?”

“இப்போதுமே, நான் மட் டும் தான் மூன்று மணிக்கு வத் தென்.”

“என் மாரவிக்கலாம் வரவில்லை? விவசாயிகள் கூறுகிறார்கள்? நீ வருவதால் என் வருவதெல் லிவினா? எழுதியிருந்தால் நான் பஞ்சாயிவை ரவியடிக் கு அனுப்பி வைத்திருப்பேன்.”

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the gelation time.



The New India Assurance Company Ltd.
67, Mahatma Gandhi Road
BOMBAY-1

கேட்டதைக்

கொடுத்தால்?

• நாகோட்டி •

முதல் தரன்

(மென்னைசேல், பெண்ணைப் பெற்றவரும், அகலரது மனைவியும்.)

பெண்ணைப் பெற்றவரின் மனைவி: ஏன்னு, இந்த மாதிரி நீங்கள் ஒய்வொருவராகத் தா-

யுக் கழித்துக் கொண்டு போனும் தம் குழந்தை வளதாவுக்குக் கலியாணம் ஆக மாந்திர்த்தான். இது வரை நான்ரு போர்வன்திரைவ வந்து பார்த்து விட்டு, பெண் பிடித்திருக்கிறது என்று சொல்லியாகி விட்டது. இந்த நான்ரு பேரிடமும் நீங்கள் வெளிகே விஷயமாக ஒத்துப் போவாமல் கலியாணத்தை திறுத்தி விட்டேன்.

பெ. பெ. : எப்படிச் கேட்டதைக் கொடுக்கிறது! கலியாணத்திற்கு ரூ. 30,000க்குள் முடிக்கலுமன்று நான் கணக்குப் போட்டிருக்கிறேன். ஆனால் அவர்கள் இரட்டிப்பு அல்லவா - கேட்கிறார்கள்?

பெ. பெ. ம. : எனக்கு எவ்வமோ. நீங்கள் அவர்கள் கேட்டதைக் கொடுத்தாவதான் குழந்தைக்குக் கலியாணம் ஆரும் என்று தோன்றுகிறது.

இரண்டாம் தரன்

(மென்னைசேல், பெண்ணைப் பெற்றவரி, வேண்டிய பெற்றவரிடம், அவர் மனைவி)

சர்மா: பெண் எங்களுக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. வெளிகே விஷயமாக நாம் ஒத்துப் போய் விட்டால் கலியாணத்துக்கு நான் பார்க்க வேண்டியதுதான்.

பெ. பெ. : ஆமாம், வரத்திலினை என்று கேட்கிறீர்கள்!

சர்மா: இதெல்லாம் தரங்கள் சொல்ல வேண்டுமா? உங்களுக்கே தெரிந்திருக்கலுமே? இப்பொழுதுதான் இதற்கெல்லாம் 'ரேட்' ஏற்பட்டு விட்டதே! பெயர் எவ்வித விவரமாக இருப்பதாய் நீங்கள் வரத்திலினை பார்க்க கொடுக்க வேண்டியது பத்திரவிரர் தான் என்பது எவ்வாருக்கும் தெரிந்த விஷயத்தானே!

(பெண்ணைப் பெற்றவரின் மனைவி வருகிறாள்.)

பெ. பெ. ம. : என்னம் நாங்களுக்கும் பத்திரவிர்தான் கொடுப்பது என்று தீர்மானித்து வைத்திருக்கிறோம்.

பெ. பெ. : புதுவர்கள் பேரிக் கொண்டு இருந்த இந்த இடத்துக்கு உங்களை வார வரச் சொன்னது?



சர்மா: அந்த அம்மான் பேசுகிறதில் தப்பு ஒன்றும் இல்லை!

பெ. பெ. ம. : நீங்களே சொல்லுங்கோ. பெண்ணைப் பெற்ற தாயாருக்குத் தன் பெண்ணுக்குக் கலியாணம் ஆகலுமே எங்கிற கலியாணம் இதைக் காது? நாங்கள் வரத்திலினைவாகப் பத்திரவிரமே கொடுக்கிறோம். மேற் கொண்டு என்ன என்ன வேண்டுகோள், கேளுங்கோ!

சர்மா: ஆமாம், மாப்பிள்ளைகளை டிரம், கடி காரம், வைர மோதிரம், இதெல்லாம் இதில் சேர்த்துக்கொடு!

பெ. பெ. : எப்படிச் சேர்த்துக்கொடு என்று

சொல்ல முடியும்! நாங்கள் கொடுக்கும் பத்திரவிரத்தில்தான் நீங்கள் தான் மாப்பிள்ளைக்கு இதெல்லாம் வாய்க்கக் கொள்ள வேண்டும்.

பெ. பெ. ம. : நீங்கள் பேராமல் இதுங்கோண்டு! பெண்ணுக்குக் கலியாணம் ஆகலுமே எங்கிற கலியாணம் இத்தால் நீங்கள் இப்படிச் கணக்குப் பார்க்க மாட்டேன். (சர்மாவைப் பார்த்து) இதோ பாருங்கோ! இனி அவரை நீங்கள் ஒன்றும் கேட்காதேங்கோ. உங்களுக்கு என்ன வேண்டுமோ, என்னக் கேளுங்கோ! வரத்திலினை தவிர, மாப்பிள்ளைக்கு டிரம், கடி காரம், வைர மோதிரம் எல்லாம் நாங்களே போடுகிறோம், சரிதானே!

சர்மா: வைரத்தோடு?

பெ. பெ. : வைரத்தோடு, வைரத்தோடு என்று ஒன்றும் பேசக் கூடாது. வெறும் வெள்ளத்தோடுதான் போடுவோம்.

சர்மா: என்ன அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்! வைரத்தோடு இல்லாமல் -

பெ. பெ. ம. : வாரி கொண்டு வைரத்தோடு இல்லாமல் கலியாணத்தைப் பண்ணிப் போகிறோம் என்று! வைரத்தோட்டைப் பற்றி அவருக்கு என்ன தெரியும்! இரண்டு காரட்டு வைரத்தோடு போட நாங்கள் ஒப்புக் கொள்கிறோம்.

சர்மா: அப்பறம் வெள்ளிப் பாதிரம், வளரிலிவர பாதிரம் வாங்கியாவது! ஒவ்வொன்றிலும் குறைந்தது ஐக்கூறு ரூபாயாவது....

பெ. பெ. ம. : அது நாங்களே தீர்மானித்து வைத்ததுதானே? - வேறு ஏதாவது....?

சர்மா: வேறு கேட்க என்ன இருக்கிறது! பெ. பெ. ம. : கேட்க என்ன இருக்கிறது? நீங்கள் மாமிசை அழைத்துக் கொன்னாமல் வந்து விட்டால் உங்களுக்குக் கேட்கத் தெரியவில்லை. கடவுள் பரேரா முதன்வலரினுக்கு உங்களுக்குப் பணம் வேண்டாமா?

பெ. பெ. : ஏது, அவர்கள் கேட்காவிட்டாக் கூட, நீயே கேளு என்று சொல்லிக் கொடுப்பே போகிறிருக்கிறதே!

பெ.பெ.ம. : பின் பெண்ணுக்குக் கலியா
பாணம் ஆகனும் என்றும் அவர்கள் கேட்
தைக் கொடுத்துத்தானே ஆகவேண்டும் !

பெ.பெ. : சரி, நீங்கள் கேட்டதைக்
கொடுப்பது என்று என் மனைவியே தீர்
மானித்து விட்டதால், கலியாணத்துக்கு
நான் பார்க்க வேண்டியதுதானே !

சர்மா : பார்க்க வேண்டியதுதான். எதற்
ளும் நான் ஊக்குப் போல் என் மனைவி
யையும் ஒரு வார்த்தை கேட்டுக் கொண்டு
உங்களுக்கு எழுதுகிறேன்.

மூன்றாம் நாள்

(பெண்ணியல், பெண்ணியல் பெற்றதற்கு அணி
மனைவியும்.)

பெ.பெ. : உங்களை வார தெற்று பேச
வரப் சொன்னது ! நீ மரட்டில் அவர்கள்
கேட்டதையெல்லாம் கொடுப்பதாக ஒப்புக்
கொண்டு விட்டு, உங்களை மட்டுமே
நாற்பதாவதற்கு ரூபாய்க்குக் கொண்டு வந்து
விட்டாள் !

பெ.பெ.ம. : ஒவ்வா, பெண் பார்க்க
வந்த ஒவ்வொருவரிடமும் நீங்கள் கண்டிப்
பாகப் பேசிக் கலியாணம் நடக்கவொட்
டாமல் செய்து விட்டீர்களே என்றுதான்,
நான் இந்தத் தடவை புத்தூ பேசுவது
என்று தீர்மானித்தேன். நாளைக்குக் "சம்ப
தம்"னு கடிதம் வரும் பாருங்கோ !

பதிலுக்கும் நாள்

(பெண்ணியல் பெண்ணியல் பெற்றதற்கு அணி
மனைவியும்.)

பெ.பெ.ம. : என்னவோ ! பதிலுக்கு
நாட்கள் ஆகப் போகின்றன ! நான்கு
கடிதங்கள் எழுதியாகி விட்டது. அவர்களுட்
மிருத்து ஒரு பதிலையும் காணாமல் !

பெ.பெ. : எனக்கே ஒன்றும் புரியவில்லை.
அத்தனைக்கும் அவர்கள் கேட்டதை யெல்லாம்
நீ கொடுப்பதாகச் சொன்னே !

பெ.பெ.ம. : எனக்கு ஒன்று தென்னு
கிறது. நான் ராத்திரி வண்டி ஒது நான்
இருவரும் பங்குனிப் போய் தேரிகேயே
கேட்டுவிட்டு வந்தாள் என்று ?

இருபதாம் நாள்

(பங்குனியில், சர்மாவும், அவர் மனைவியும்,
அவர்கள் பேசிக் கொண்டதை அப்பொழுது
என்று வந்த பெண்ணைப் பெற்றதற்கும்,
அவர் மனைவியும் வாய் நினைவில்
நின்றுகொண்டு ஒரேக் கேட்டுக்கள்.)

சர்மாவின் மனைவி : என்ன, அவர்கள் எத்
தனை தடவைதான் உங்களுக்குக் கடிதம்
எழுதுவா ? பெண் பிடிக்கவேண்டு, பிடிக்க
வேண்டு எழுதி விடுகிறதுதானே !

சர்மா : பெண் பிடிக்கவேண்டு எப்படி
எழுதுகிறது ! பெண் பார்க்கிறதுக்கு தன்
குத்தான் இருக்கிறான். பி. ஏ. பால்
பண்ணியிருக்கிறான். தன்னுட்ப் பாடுகிறான்.
விட்டுக் காலியலும் தெரியுமாம்.

ச.ம. : பின் ஏன், அந்தப் பெண் வேண்
டாம் என்று சொல்கிறேன் !

சர்மா : எத்தனை தடவை நான் சொல்லு
கிறது ! எனக்கு என்னவோ, அந்தப் பெண்
விஷயத்தில் எந்தவோ லாபமடைக்கப் பார்க்

கிறார்களென்று தோன்றுகிறது. பெண்ணுக்கு
என்ன ஊனமோ, அந்தை ஏதாவது கேட்ட
பெயரோ என்னவென்று தெரியவில்லை.

ச.ம. : எத்தனாக அப்படிச் சொல்கிறேன் ?
சர்மா : பின் இவ்வாறிலும், அந்த அம்
மான், தன் கணவனையும் மீறிக் கொண்டு,
நான் கேட்டதற்கெல்லாம் சரி சரி என்று
சொல்லுவாரா ?

ச.ம. : அப்படியான சொல்லுன் ?

சர்மா : அப்படித்தான் சொல்லுன். அது
தான் எனக்குச் சந்தேகத்தைக் கிளப்பி
விட்டு விட்டது. அதோடு அந்தப் பெண்ணை
இது வரை நான்கு பேர் பார்க்கு விட்டுப்
போய் நான்கு இடத்திலும் கலியாணம்
நிகழ்ந்திருக்கிறது.

ச.ம. : வேண்டிய ஒத்துக் கொள்ளாத
தாய்தான் நடக்கவில்லையோ, என்னமோ !

சர்மா : அப்படித்தான் சொல்லிக் கொள்
வார்கள். ஆனால் அதில் எனக்கு நம்பிக்கை
வீக்கை. நமக்குக் கேட்டதை யெல்லாம்
கொடுக்கிறேன் என்று சொல்லுவார்கள்



அவர்களுக்கும் அப்படித்தானே சொல்லி
விடுப்பார்கள் ! ஆகவே, பெண் விஷய
மாகத்தான் ஏதோ சந்தேகத்துக்கு இடம்
இருக்கிறது என்று தோன்றுகிறது.

ச.ம. : அப்படிச் சந்தேகம் உன்ன இடத்
தில் நான் கண்ணை மூடிக் கொண்டு போய்
விருவானேன் ! நம் மீள்க்குப் பெண்ணை
கிடைக்காது ? எதற்கும் நீங்கள் அவர்
களுக்கு, "சூனம் ஆகலே" என்று
சொல்லி ஒரு கார்டு போட்டுக்கொடு !

வாசகம் நினைவில்

பெ.பெ. : இப்ப என்ன சொல்லறே !
கேட்டதைக் கொடுத்தால் கலியாணம்
நடத்து விடும் என்று சொல்லுவே !

பெ.பெ.ம. : எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை,
தீயவைச் சுற்றுகிறது.

பெ.பெ. : இங்கே மயக்கமாக விழுந்து
விட்டதே ! அவர்கள் பார்க்குவிடப் போகி
றார்கள் ! யோகலாம், ஊரில் வந்து விழு !



சிநுடன் வந்தான்!

குறும்பி

மணி பன்மீரண்டு அடித்து விட்டது. அவரவர்கள் ஊர் அம்மை முடித்துக் கொண்டு படுக்கை போட்டு அரை மணி பாலியிலுக்கும், அரை குறைத் தூக்கத்தில் அவர்கள் புரண்டு கொண்டிருந்த பொழுது கோடி விட்டுக் குப்புசாமியின் விட்டி விடுத்து வலியை உதறிக் கேட்டது. தொடர்ந்து உணர்வடித்துக் கொண்டு குப்புசாமி எழுந்து, "திருடன், திருடன்!" என்று நாக்கு நுழைவதற்கு உணர்வது கேட்டது. தூக்கம் கவிந்த கண்ணாடிகள், கையில் டார்க்கம், தடிமனாகப் பணி அவர் விட்டை நோக்கி ஓடினர். நடுக்கியவரோடு திறந்து குப்புசாமி, "அதோ, அதோ!" என்று கண்கள் காட்டினார். அவன் காட்டிய திசையில் குப்புசாமிகள் ஊரையே ஒரு சுற்றுச் சுற்றி விட்டு அவன் விட்டிக்கே வந்தான். ஆனால் திருடன் அடிப்படையில்லை.

"என்னடா! சொப்பனம் - கிப்பனம் கண்டாயா?"

"இல்லை, நிஜமாகப் பார்த்தேன்!"

"இருக்கையே முடியாது! நாங்கள் சம்பளம் போட்டுச் சலித்து விட்டோம், என்னை-முடிக்கு விட்டோம்! ஆன் வந்து போனதற்கு ஒரு தடவறம் காணாமோ!" என்று மறுத்தார் அண்ணாசாமி.

"என்னடா, பெயரைத்தாற்போல் உன் விட்டுத் திண்ணையிலேயே உட்கார்த்து விட்டாயே! கண்ணையில் பார்த்திருந்தாய், எவ்வளவு தெட வஞ்சகத்தை என்னடா?" என்று கேட்டான் சாமா.

குப்புசாமியின் குவி நடுக்கம் அப்பொழுதும் தீர்த்தபாடியில்லை.

"நீயாக இவன் கணவரானடா கண்டிருக்கிறான். திணறும் பத்திரிகையில் வெளியாகும் கொள்ளை - கண்கள் செயற்கிணை விட்டாய் - படிப்பவனுக்கிறே இவன்! திருவாரங்கோட்டை - அண்ணா தகர் நிகழ்ச்சிகளை பெய்வாய் பன்னிக்கூடத்துப் பின்னாடிகள் போல் மனப்பாடம் செய்து ஒப்புவிப்பவனுக்கிறே! இவற்றை நினைத்துக் கொண்டு படுத்திருக்கிறாயா, அது கணவா..."

"இவ்வெ, இவ்வெ!"

"என்ன நொண்டி?"

இப்படி கேட்டுவிட்டு எவ்வாறும் எழுந்தனர். படுக்கை செல்லும் நோக்கத்துடன்.

"என் கண்களையேயே பார்த்தேன்டா! ஆன் எப்படியிருந்தாய் தெரியுமா? ராஜகன் மாநில, அவன் நின் ஒன்றே போதும்..."

"எதற்குப் பரப்பலா?"

"இத்தனை மீர் இருக்கும் பொழுது என்னடா பயம்? நாள் சொல்வதைக் கேளுங்கள்டா. அவர் கேட்டு ஆன் எப்போதோ பதுக்கிக் கிடக்கிறார். கண் அயர்ந்து விட்டால் குடிக்கெட்டு விடும்! இன்று ஒருநாள் தூங்க வேண்டாம்!" எவ்ளும் குப்புசாமி.

"அப்படியே நிறுமாக ஆன் வந்திருந்தாலும், இன்றைக்கு இனிமேல் தன் கண்களையே காட்டினாட்டான், எவ்வளும் விழிப்பாயிருப்பார்கள் என்று போல் விடுவார். அதனால் போலாய் போய்ப் படுத்துத் தூங்கு. நாங்களுக்கும் வலுவிறும்!"

இப்படித் கூறியவர்களைக் குப்புசாமி எழுந்திருக்க விட்டான். இராக்கன் விழிக்க வைத்து விட்டான். மாராவது தூங்கிவிழுந்தால் தட்டி எழுப்பி உட்கரசு வைத்தான்.

மணி ஒன்று இரண்டு என்று ஆறு அடித்தது. விட்டுப் பெண்கள் வாசலுக்குச் சாணம் தெளிக்க வந்தனர். அப்புறந்தான் குப்புசாமி தன் நண்பர்களுக்கு ஓய்வு கொடுத்தான். "நல்ல பயங்கொண்டியடா!" என்று சொல்லி அவர்களும் விடைபெற்றார்கள். விழிகளில் தூக்கத்தைத் தெளியவர்களாக.

குப்புசாமியோ தூங்காமல், கண்கள் கட்டை நாடித்துக் கொண்டு, குனித்துக் காப்பி சாப்பிட்டு முடித்து விட்டுக் கையில் தொல் பைபடல் புறப்பட்டான்.

பைக் கண்களையக் குறைத்தபின்னான் அவன் மனத்துக்கு நிம்மதி பிறந்தது. விட்டுக்கு வந்து சாப்பிட்டு விட்டுத் தூங்கப் படுத்தான் அடித்துப் போட்டாற்போலத் தூங்கினான். சாயந்திரம் ஆறு மணிக்குத் தான் விழித்தெழுந்தான்.

"என்னடா, குப்புசாமி! நேற்று வகரைக் கூட்டி விட்டாயே! இன்றைக்கும் அப்படி ஏதாவது செய்து வைக்காதே!" என்று கூறிக் கொண்டே நினைவு வம்புக்கு வந்தார் அண்ணாசாமி.

"எனக்கு என்ன பைத்தியமா பிடித்திருக்கிறது? மதுவிலை கண் இருந்தால் அல்லவா வறியிலை பயம்? நேற்றைச் சாயந்திரம் கூத்தனார் கோவில்தொடர் கொண்டு வந்து புரோ நோட்டுக்கு வரவு வைத்துச் செல்லுனே. ஆளுமீர் குப்பாய்! அது மதுவிலை கணத்தது! இப்போத்தான் எனக்கு பார்த்தாலும் திருட்டுப் பயமாயிருக்கா? - அதனாலே பயந்தேன். காணியை எழுத்தும் முதல் காரியமாகப் பணத்தைப் பாக்ரியிலே கொண்டு போய்க் கட்டிவிட்டு வந்துவிட்டேன்! இனி என்ன பயம்?" என்றான்.

"அட, பரிவானடா நீ!"

அண்ணாசாமி அப்படித் கூறியபோதது இரவுமணி ஒன்பது அடித்தது. ஆகாச வானமீன் செவ்வி அறிக்கை தொடர்ந்தது: "பதினாறு பாய்க்குக் கூடாது சட்டம் ஸ்தம்பிதே உடைமையாக்கப்படுகிறது!"



ஆண்டுதோறும் அவதியூட்டும் அரிப்பு

இதைப் போக்க என்னதான் வழி?



வேர்க்குரு-அடையிப்பு! என்ன அரிப்பு! என்ன எரிச்சல்! சொரிந்து சொரித்து தோலே உரிந்து போகிறது! இதைப்போக்க வழியே இல்லையா?... ஏன் இவ்வாறு? முதலில், கருத்து வளங்க ஈடுதவன்ஸ் ப்ரிக்ளி ஸ்டீட் சோப் தேய்த்துக் குளியுங்கள். இது கருத்தை தவிர்த்துக் கொண்டதும், எரிச்சலைப் போக்கி, அரிப்பு பரவாமல் தடுக்கிறது. சிவ்வா, கரப் பசையை உறுதியாக குடிமத்திக்கு இதமாகவும்



ஈடுதவன்ஸ் ப்ரிக்ளி ஸ்டீட் பயுடனும் பூசுவதை. இதில், வேர்க்குருவை எதிர்த்தும் குரு விரைவே கரைந்ததால் மருத்துவ சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. உடனடிபாக விவரணம் உண்டாகும். வேர்க்குருவை விரட்டியதற்கு இதவே சிறந்த வழி!



ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்ளி ஸ்டீட் தயாரிப்புகள்!

ஸ்பார்ட் - ஏ - ஸெம்

நீங்கள்

நம்பி

வாங்கும்

பெயிண்ட்

ஸ்பார்ட் - ஏ - ஸெம் என்பது கட்டிடங்களின் உட்புறம் அல்லது வெளிப்புறத்தில் பூச உதவும் பெயிண்ட். இது கவர்ச்சியாகவும், உறுதியாகவும், தூசி படிமாமலும், தண்ணீரிட்டு அலுக்காக அகற்றக்கூடியதாயும், எந்தச் சீதோஷ்ண காலத்திலும் பழுதுபடாமலும், வெகு நாள் தாங்கக்கூடிய பெயிண்ட். ஸ்பார்ட் - ஏ - ஸெம் ஈரமாகவுள்ள புதிய சிமென்ட் பூச்சுக்கு மேற்புறத்திலும் கலையாகவே பூசலாம். மற்றப் பெயிண்ட்களை எளிதில் பூசமுடியாத மேற்பரப்புகளிலும் ஒரு சிரமமுமின்றி இதைப் பூசலாம். ஸ்பார்ட் - ஏ - ஸெம் எல்லாப் பெயிண்ட் வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.



ஆசன்ஸ் பெயிண்ட்ஸ் & கெமிகல்ஸ் லிமிடெட்

சென்னை

சென்னை - 11

இந்தியன் பெயிண்ட் அசோசியேஷன் லிமிடெட்